

THE
POETICAL READER.
NO. II.

COMPILED

BY

JADU GOPAL CHATTOPADHYAY.

TWENTY-FIRST EDITION.

পদ্যপাঠ ।

দ্বিতীয় ভাগ ।

শ্রীযুগোপাল চট্টোপাধ্যায় সংকলিত ।

একবিংশ সংস্করণ ।

CALCUTTA:

PRINTED BY BEHARY LALL BANNERJEE

AT MESSRS. J. G. CHATTERJEE & Co's PRESS,

44, AMHERST STREET.

PUBLISHED BY THE SANSKRIT PRESS DEPOSITORY

NO. 3, MIRZAPUR STREET.

1879

Price 4 Annas.

মূল্য ১০ আনা ।

অষ্টমবারের বিজ্ঞাপন

দ্বিতীয় ভাগ পদ্যপাঠ অষ্টমবার মুদ্রিত হইল। পূর্বে উহাতে মহাভারতের কিয়দংশ উদ্ধৃত ছিল। কঠিনবোধে সেই সম্বর্ভট তৃতীয় ভাগে দিয়াছি এবং তৎপরিবর্তে রামায়ণ হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়া এই ভাগে সন্নিবেশিত করিয়াছি। কৃত্তিবাস ছন্দোবন্ধে তাদৃশ মনোযোগী ছিলেন না, বিশেষতঃ বটতলাস্থ মুদ্রাকরগণ তাঁহার বিস্তর ভ্রদর্শা ঘটাইয়াছে; সুতরাং রামায়ণ হইতে উদ্ধৃত অংশটিতে আমাকে কিছু কিছু পরিবর্তন করিতে হইয়াছে।

আমি নিজের পরিশ্রম লাঘব মানসে, রামায়ণ ও মহাভারত হইতে উদ্ধৃত করিয়া পদ্যপাঠের কলেবর পুষ্ট করি নাই। তাঁহার বাঙ্গালা সাহিত্যে বিশেষতঃ বাঙ্গালা কাব্য ব্যুৎপত্তিলাভের প্রয়াস রাখেন, তাঁহার সিংগের কৃত্তিবাসের রামায়ণ, কাশীরামের মহাভারত ও ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল গ্রন্থ পাঠ করা অতি আবশ্যিক। বাঙ্গালা রামায়ণ ও মহাভারত বাঙ্গালা ভাষা শিক্ষার মাদৃশ উপযোগী, মূল সংস্কৃত রামায়ণ ও মহাভারত তাদৃশ নহে।

কলিকাতা।
১১ই ফাল্গুন। } জী বহুগোপাল চট্টোপাধ্যায়।
সংবৎ ১৯২৩।

পদ্যপাঠ ।

—•••••—

দ্বিতীয় ভাগ ।

—
প্রাতকথান ।

পূৰ্বদিক নানা রঙ্গে করিয়া রঞ্জিত,
উজ্জ্বল প্রভায় রবি হয়েছে উদ্ভিত ।
স্থানদ্রায় শ্রান্তিদূর করি জীবগণ,
দিবসের কর্মে সবে নিবেশিছে মন ।
কুলায় হইতে পাখী বসেছে শাখায়,
আশ্বাদি সুরস ফল সুললিত গায় ।
প্রফুল্ল কুসুম দলে মধু করি পান,
মধুকর গুন্ গুন্ করিতেছে গান ।
নবদুর্বাদল লোভে, শাবক সহিত,
ধাইতেছে গোষ্ঠ পানে ধেমু হরষিত ।

মা'রস সরসীজলে দিতেছে সাঁতার ;
 তীরে ধীরে বলাকায় খুঁজিছে আহাঁর ।
 জলে, স্থলে, শূন্যদেশে, সচেতন সবে :
 শয্যায় শয়ান ভূমি কেন বল তবে ?
 ঈশ্বরের নিরপিত নিদ্রার সময়,
 স্ব ইচ্ছায় বৃদ্ধি করা উচিত ত নয় !
 উঠ ভূমি, প্রাতঃকৃত্য সমাপন করে,
 পাঠাতাসে রত হও, প্রফুল্ল অন্তরে ।

— — —

মাতৃস্নেহ !

অহা ! কি আশ্চর্য্য মায়া, মায়ের অন্তরে,
 জীবের মঙ্গলহেতু সন্ধ্যা বাস করে !
 দশমাস দশদিন ধরিয়া জঠরে
 যাপন এতেক কাল করেন কঠোরে ।
 সহেন জননী এই যাতনা সকল,
 পুত্রের কমল-মুখ দেখিতে কেবল ;
 যেমন সুন্দর কিছু দেখিলে নয়নে,
 বিনা উপদেশে হর্ষ উপস্থিত মনে,—
 সেই রূপ প্রসবিলে সন্তান জননী,
 অন্তরেতে স্নেহ-রস সঞ্চারে আপনি ;

জনর বদ্যাপি হয় অসিত বরন,
 প্রসূতির কাছে সেই কষিত কাঞ্চন ;
 পীযুষ পুদ্গিত স্তন দেন মুখে তার,
 দেখিলে মলিন মুখ অখিল আঁধার ।
 দিন দিন শুক্লপক্ষ সুধাকর সম,
 জননীর যত্নে বাড়ে পুত্র প্রিয়তম ।
 নিরন্ত কুমারে রাখি সুকুমার কোলে,
 সোহাগ করেন কত সুমধুর বোলে ;
 কখন দেখান দীপ অতি সাবধানে,
 কখন ডাকেন চেরে সুধাকর পানে,—
 “ আই আই টাঁদ আই, আই আই আরে.
 মনির কপালে মোর চিক্ দিয়া যারে । ”
 আইলে ঘুমের কাল পুজে রাখি বুকে,
 ধীরে শিরে করাত এই কথা মুখে—
 “ ঘুম পাড়ানিয়া মাসি, ঘুম দিবে যেও,
 বাটা ভরে দিব পান গাল পুরে যেও । ”
 সুকুমার শিশু, বসি জননীর কোলে,
 প্রকুল বদনে যদি ডাকে মা মা বলে,
 শুনিলে শিশুর সেই আধ আধ স্বর,
 উখলিয়া উঠে তাঁর আশ্লাদ সাগর ;
 তখনি কোমল করে করিয়া ধারণ
 পুলকে করেন তার বদন চুম্বন ।

পাইলে অমিষ্ট কিছু করিতে অশথ
 যতনে রাখেন তুলে পুত্রের কারণ ।
 এই রূপে পঞ্চ বর্ষ করিয়া পালন,
 বিদ্যা শিখাইতে কত করেন যতন,
 শুভদিন শুভযোগে হাতে খড়ি দিয়া,
 পাঠ হেতু পাঠশালে দেন পাঠাইয়া ।
 সেখানে সম্ভান, যদি মনোযোগ সহ
 শিক্ষকের উপদেশে চলে অহরহঃ
 নিত্য নিয়মিত পাঠ করয়ে অভ্যাস,
 আক্সাদে প্রমত্তি পান স্বকরে আকাশ ।
 কিন্তু যদি সম্ভতির নিম্না কেহ করে,
 বিধম বিষাদে তাঁর হৃদয় বিদরে ।
 পাঠাগার হতে যদি নির্ণীত সময়,
 প্রত্যাগত ভবনেতে না হয় তনয় ।
 তবে পাগলিনী প্রায়, হইয়া অস্থির,
 কেবল করেন তিনি অন্দের বাহির ।
 ব্যায়ামে, অথবা খর দিবাবর-করে,
 বালকের বিন্দু বিন্দু ঘাম যদি করে,
 তখনি তাহারে আনি আপনার পাশে,
 আঁচলে মুছারে মুখ করেন বাতাস ।
 বিদ্যা অধ্যয়ন, কিম্বা ধনের আশায়,
 হৃদয়ের ধন যদি দূরদেশে যায়,

জননী শরীর মাত্র করিয়া ধারণ
 রাখেন তাহার কাছে আপনার মন ।
 সেখানে বিপদে পড়ে যদ্যপি কুমার .
 মায়ের দুঃখের আর নাহি থাকে পার ।
 যেমন প্রবল ঝড় উঠিয়া সাগরে,
 সকল সলিল তার তোলপাড় করে,
 সেই রূপ ভাবনার প্রবল পবন
 আন্দোলিত, আকুলিত করে তাঁর মন ।
 যতক্ষণে না পান মঙ্গল সমাচার,
 কেবল রাখেন পথে চক্ষু আপনার ;
 সহসা শুনে যদি স্নাতের কুশল,
 দর দর হৃদয়ে হর্ষে বহে জল ।
 ভাবিয়া দেখিলে, আর নাহি হেন জন
 পুত্র-হিত অভিলাষী, জননী যেমন !
 এমন মায়ের প্রতি ভক্তি যে না করে,
 অকৃতজ্ঞ, অধম, সে অবনী ভিতরে ।
 দ্বারকানাথ অধিকারী । (পবিত্রীত)

নদী ।

পর্বত-দুহিতা নদী ! দয়াবতী তুমি
 জন্ম তব অবনী উপকার তরে,

অমিষ্ট সন্নিহিত তব তৃষ্ণা দূর করে,
তব জলে উর্বরতা প্রাপ্ত হয় ভূমি ।

যে দেশে তোমার স্থিতি, কি অভাব তথা—
 কি অভাব, হুসি যথা লভে প্রম কল ?
 শিষ্য কর্ণে কারু বধা প্রকাশে কৌশল ?
 বাণিজ্য-জাহাজ সদা ভাসমান বধা ?

প্রবাহিনি ! তব তীরে নগরী যে সব
তোমার প্রসাদে তারা খ্যাতি লভে কত,
তুমিই মিলাও আমি পণ্য শত শত,
বাণিজ্য নহিলে কিসে তাদের গৌরব ?

দয়াবতী তুমি নদি ! শাস্ত পান্থজন
বসিয়া তোমার তটে ক্লান্তি করে নাশ ;
তব জলে স্নান করি শীতল বাতাস
মৃদুভাবে করে তারে চামর বাজন ।

জনম নিভৃত স্থলে, পৰ্বত গুহার ;
কিন্তু যদি ! কার্যকালে সুনাম তোমার
ইতিহাসে অনুকার করিছে অচার,
উল্লাসে সুবশঃ তব কবিগণ গার ।

(৯)

রুক্মিণী ।

এই যে বিটপী শ্রেনী ছেরি সারি সারি,
কি আশ্চর্য শোভাময় যাই বলিহারি !
যখন মানবকুল ধনবান হয়,
তখন তাদের শির সমুন্নত রয় ;
কিন্তু ফলশালী হলে এই তকগণ,
সাহসারে উচ্চশির না করে কখন !
কলশূত্র হলে সদা থাকে সমুন্নত,
বিটপ্রায় কার ঠাই মছে অবনত !
কঠিন অপ্রিয়ভাষ করিলে প্রবণ,
রক্তজবা-রাগ ধরে মমুজ-লোচন ;
ইহাদের শির' পরে লোষ্ট্র নিক্ষেপণে,
সুফল প্রদান করে বিনম্রবদনে !

কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার ।

বাহ্য দৃশ্য ।

ফাল্গুন মাসের দিবা অবসান প্রায়,
নগর হইতে তিন যুবা মাঠে যায় ।
প্রকুল বিবিধ ফুল বর্ণ সূচিকণ,
সুশ্লিষ্ট রবে গান করে পক্ষিগণ ;

সুরঞ্জিত নানা রঙ্গে পশ্চিম আকাশ,
 মৃদুল হিল্লোলে বহে দক্ষিণ বাতাস ।
 শোভা দেখি যুবগণ, প্রকুল অন্তরে,
 (এই প্রথমেতে তারা নগর-প্রান্তরে) ;
 দেখে নাই পূর্বে কোন তরু, গুল্ম, লতা,
 মাঠে জন্মে, শুনিয়াছে এই মাত্র কথা ।
 ভোজনে নিপুণ বটে অন্ন, কুটি, ডাল,
 কিসে জন্মে ? জিজ্ঞাসিলে ঘটিবে জঞ্জাল
 চিনি জন্মে ইক্ষু-দণ্ডে মূলে কিম্বা কলে,
 তুঁট হতে বহির্গত তণ্ডুল কি কলে,—
 এ সকল পরস্পর মীমাংসা করিয়া,
 পরম কৌতুকে তারা যায় মাঠ দিয়া ।

নানাবিধ রবি-শস্য, কলাই মসুর,
 জন্মিয়াছে মাঠে আর গোধূম প্রচুর ।
 তাহাদের মাঝে মাঝে জন্মিয়াছে কাঁটা,
 কুল কুটিয়াছে বাহে অপরাপ ছটা ;
 যুবগণ যুদ্ধমন নেহারি সে কুল ।

এক জন কহে, “দেখ শোভায় অতুল
 অই ধেত পুষ্পগুলি ; সুকোমল দলে
 পবিত্রতা যেন বাস করেন বিরলে,
 নগরের কোলাহল সহিতে না পারি ।”
 আর জন কহে, দেখ, “আরো মনোহারী

যে কুল কুটেছে হোখা সোণার বরণ,
চেয়ে দেখে একবার যুড়াও নয়ন । ”

তৃতীয় কহিল, “ কিন্তু জিনিয়া সকলে
শোভিছে কুসুম এই স্নলোহিত দলে ;
সূর্য্য, অগ্নি, রক্ত বর্ণ, কিন্তু চক্ষু খরে,
নেত্র স্নিগ্ধকর জ্যোতিঃ এই কুল ধরে । ”
‘মতের অটনৈকা যদি, তবু মীমাংসার
স্থির এই “ আর আর যত কদাকার
তৃণগুলি পুরিয়াছে মাঠ সমুদয়,
কৃষকের তুলে ফেলা উচিত নিশ্চয় । ”

পশ্চাতে আছিল এক কৃষক সুবিজ্ঞ,
নগর-নিবাসী জনে জানি অনভিজ্ঞ
উদ্ভিদের পরিচয়ে, দিল উপদেশ—
“ যুবাগণ ! প্রশংসিলে যাদের অশেষ,
ক্ষেত্রের জঞ্জাল ওরা, অহিতের জড়,
তোলা ভার, একবার গজালে শিকড় ।
কদাকার জ্ঞান করি স্থানিলে যাহার,
শস্ত্র তারা, মানবের জীবন উপায় । ”

কৃষকের বাক্যে, ভ্রম করিয়া ভঞ্জন,
কহিলেক বিবেচক যুবা এক জন ।

“ ভুলেছি সকল দেখি বাহ্য আড়ম্বর,
যোগ্য-পাত্রে অনাদর করেছি বিস্তর,

আমাদের এই কথা মনে যেন রয়,
উপকারে আমিবেক অনেক সময় ।”

শুকপক্ষী ।

পিঞ্জরে বসিয়া শুক মুদিয়া ময়ন
কি ভাবিছ মনে মনে ? অথবা তোমার
ভাবনার বাস্তবিক আছে অধিকার ;
পরাদীন বন্দীভাবে রয়েছ যখন ।

পল্লবিত তরু শাখে বসিয়া থাকিতে
স্বরস স্পর্শে ফল করিতে সন্ধান,
মুক্ত পক্ষে শূন্য পথে করিতে প্রয়াণ,
হয়েছে তোমার পাখি বাসনা কি চিতে ?

নিভা নিভা একরূপ জ্বালা দরশনে
অস্বাধিত চিত্ত তব ; মোহার পিঞ্জর,
সেই শিক, সেই দাঁড়, সেই এক স্বর,
নিয়ত তোমার চক্ষু তুহিবে কেমনে ?

স্বাধীন যখন ছিলে, প্রান্তরে, কাননে,
 পর্বতে, পুলিনে, কিম্বা, যথা ইচ্ছা যেতে,
 • মনোহর শোভা কত দেখিবারে পেতে,
 কত বা আমোদ তব উপজিত মনে !

বনজাত মল্লিকার মধুর সৌরভ
 হরিতে পবন যথা সতত সঞ্চরে,
 গুল্লুগুল্লু হৃষ্টচিত্তে যথায় বিচরে,
 আর তব সহচর পাখী করে রব ;

বাসনা করেছ মনে দেখিতে সে ভূমি ।
 কিন্তু শুক, তব চঞ্চু নিতান্ত দুর্বল
 লাটিতে পিঞ্জর-তার, লোহার শিকল.
 এখন পলাতে আর পার কি হে ভূমি ?

নির্দয় মানব ! শুদ্ধ আত্মস্থখে রত,
 অলীক, আমোদ হেতু হুঃখ দেয় পরে,
 হুঃখ হুঃখ বোধ আছে সকল অন্তরে,
 সবারি হৃদয়ে রক্ত মানুষের মত ।

ঈশ্বরের দয়া ।

ঈশ্বর কি হয়েছে দয়ার রূপণ ?
 কার রবিশশী করে আলো বিতরণ ?
 কাহার আজায় বায়ু বহে প্রতিকণ ?
 নিশ্বাস প্রশ্বাসে বাহে বাঁচে জীবগণ !
 কার স্রষ্ট জলে হয় পিপাসার দূর ?
 কাহার রূপার মাঠে শস্ত্র সুপ্রচুর ?
 উৎপাদিকা শক্তি যদি না পাইত ধরা,
 না পড়িত ক্ষেত্রমাঝে বরষার ধারা,
 তবে কি চাষার আশা হইত সফল ?
 যত পরিশ্রম তার, সকলি বিফল ।
 রোগ জন্মে নিজ দোষে ; কাহার রূপার
 পীড়ার কাতর জন প্রতীকার পায় ?
 ঔষধের দ্রব্য যদি না মিলে খুজিয়া,
 কি করিবে বৈদ্যরাজ ব্যবস্থা করিয়া ?
 আবশ্যক দ্রব্য শুদ্ধ করিয়া বিধান,
 হন নাই কাস্ত সেই দয়ার নিধান ;
 অগন্ধি কুসুম কেন প্রিয় দরশন ?
 পাখীর কাকলী কেন যুড়ায় অবণ ?
 মৃদুল হিলোলে বহি মলর পবন,
 কেন প্রফুল্লতা পূর্ণ করে দেহ মন ?

আবশ্যক, প্রীতিকর, পদার্থ নিকর,
সকলি হজিয়া, জীবের পালেন ঈশ্বর ।
দয়াময় তিনি, তাঁর রাজ্যে করি বাস,
উচিত সবার, দয়া করিতে প্রকাশ ।

হস্তী ।

ওহে মহাকায় বলিষ্ঠ বারণ ! হায় !
কঠিন নিগড় কেন ধরিয়াছ পায় ?
তাজিয়া কাননভূমি, আলানে নিবদ্ধ তুমি,
বন্দীভাবে লোকালয়ে যাপিতেছ দিন,
কেন তুমি হীনবল নরের অধীন ?
নিবিড় দুর্গম বন, তব প্রিয় স্থান ;
কোন প্রাণী বলবান তোমার সমান ?
অতি দর্পী ঋটিকায়, পরাস্ত মেনেছে ষায়,-
হেন দৃঢ় রক্ষাধা তাজিয়াছ কত ;
পরাদীন তুমি, যার পরাক্রম এত ?
যুথ সহ, ছিলে তুমি স্বাধীন যখন,
যথা ইচ্ছা সেই স্থানে করিতে চরণ ;
নামিয়া হৃদের জলে, পদ্মবনে পদে দলে,
কোমল মৃণাল ছিঁড়ে করিতে ভ্রমণ ।
সে যুথ তোমার, করি, গিয়েছে এখন !

মাঝে মাঝে দেখি তুমি সজ্জিত সুন্দর,
 কি পৌকষ হয় তাতে তোমার কুঞ্জর ?
 পৃষ্ঠ দেশে আশ্রয়ণ বটে অতি সুশোভন
 পার্শ্বভাগে বটে তব রঞ্জিল ঝালর ;
 অক্লুশ আঘাতে কিন্তু হও হে কাতর !

কি কুহকে ভূলে তুমি ত্যজিলে কানন ?
 রণে হেরে এলে কি হে নরের সদন ?
 ভেবে দেখ কি কারণে, পাশরিয়া সঙ্গিগণে.
 মানুষের অধীনতা করেছ স্বীকার !—
 লোভের কুহকে ভূলে এ দশা তোমার !

মন্মথের শত্রু ।

গহন কানন, কিম্বা পর্বত কন্দরে,
 ভয়াল ভল্লুক, সিংহ, ব্যাঘ্র বাস করে ;
 গভীর সাগর, কিম্বা নদীর তিতরে,
 মকর, হাঙ্গর, নর, থাকে জলচরে ;
 ভূগর্ভে বিবর-মাঝে কুণ্ডলিত ফণী ;
 মেঘের তাড়িতে রয় আকাশে অশনি ,
 এরা শত্রু বটে ; কিন্তু দেহের ভিতরে,
 ঘোর শত্রু রিপুকুল সদা বাস করে ।

ওহে পত্র, তবু বর-শবীর-শোভন !
 শাখাভ্রষ্ট, ভূপতিত হয়েছ এখন ;
 নাহি সে শ্যামল বর্ণ, নেত্র-তৃপ্তিকর,
 শুষ্ক, শীর্ণ দেহ এবে, ধূলার ধূসর !
 তোমাতে দেখিয়া মনে হয় বড় ভয়,
 আমাদেরো এই গতি চরম সময় ।

সুপ্রসন্ন ভাগ্য তব ছিল এক দিন !
 শুনাত মধুর গান পাখী শাখাসীন,
 ঝরিত স্নানের হেতু শিশিরের বিন্দু,
 মনোহর সজ্জা দিত সুবিমল ইন্দু,
 মৃদল বাতাস অঙ্গে করিত বাজন,
 সে সকল সুখ তব কোথায় এখন ?

স্বপদে সম্পদে যবে ছিলে অধিষ্ঠিত,
 তপন তাপিত জীব তোমার আশ্রিত ;
 লভিত আরাম তার। শীতল ছায়ার ।
 এখন যদ্যপি আসে গাছের তলায়,
 তাদেরি চরণ-তলে হবে তব স্থিতি !
 কতজ্ঞতা প্রকাশের সংসারে এ রীতি !

গাধীন !

নান শব্দ তার থাকে কিছু দিন ,
সুখসেবা অব্যাহতগে তুষ্টি দেহ মন ,
মৃত্যু শরণাপন্ন অমৃত জন ,
এ সুখ সম্পদ কিন্তু কত দিন রয় ?
তোমার সমান দশা চরম সময় !

✓ বহুরূপীর গম্প । ✓

বহুভাবে প্রবাসী পথিক দুই জন ,
ভ্রমণ করিতেছিল আরবের বন ;
মিহ্নভাবে ভ্রমিতে ভ্রমিতে যায় যত ,
নানা বাধে নানা ছাঁদে গম্প কাঁদে কত ।
পরে আরম্ভিল, বহুরূপীর বিষয় ,
আকৃতি প্রকৃতি তার কি প্রকার হয় ;
এক জন বলে, “ এই পশু অপরূপ ,
দিনাকর-কর-তলে না দেখি এরূপ ।
সরুট শরীর সম দীর্ঘ ক্ষীণ কার ,
মীন তুল্য শির, জিহ্বা ভুজঙ্গের প্রায় ,
বদনে দশন তার তিন পংক্তি হয় ,
সুদীর্ঘ অরূপ পুঙ্খ পাশ্চাত্যেতে রয় ,
মন্দ মন্দ গতি, অতি অসুন্দর বরণ ;
কে করেছে হেন নীল বর্ণ বিলোকন ?

আর জন বলে, “ বল কেন নীল কায় ?
 দুর্বাদল শ্যামরূপ দেখিয়াছি তায় ;
 জুড়ণ করিয়া আছে দেখিয়াছি তাবে,
 তপনের তাপে তহু তপ্ত করিবারে ।
 বিশ্রাম করিতেছিল করিয়া শয়ন,
 কহু উত্থানিত, কহু মিলিত নয়ন । ”
 “ সমভাবে সকলে হেরিছি রূপ তার,
 অবশ্যই নীলবর্ণ কব পুনর্যার ;
 দেখিয়াছি তার প্রতি করি নিরীকণ,
 রক্তের শীতল ছায়ে করেছে শয়ন । ”
 “ সবুজ, সবুজ, ইহা দেখিছি নিশ্চয় । ”
 “ সবুজ কেমনে ? ” ক্রোধে আর জন কয় ।
 “ কেন ভাই আমার কি চক্ষু নাই তবে । ”
 বন্ধু কন, “ তাহে বড় ক্ষতি নাহি হবে,
 নয়ন না করে যদি দর্শনের ক্রিয়া,
 মিছা তবে কি করিবে সেই অঁাখি নিয়া ! ”

এরূপ বিবাদে, ঘোর বিপদ উদয়,
 মুখোমুখি ছেড়ে শেব হাতাহাতি হয় ।
 হেনকালে এক জন আইল তথায় ;
 বিবাদের বিবরণ বলিলেক তায় ।
 দৌছে কহে, “ কহ যদি জান মহাশয়,
 বহুরূপী শ্যামল কি নীলবর্ণ হয় । ”

মধ্যস্থ বলেন, “কর দ্বন্দ্ব পরিহার,
 শ্যাম কিম্বা নীল বর্ণ কিছু নহে তার ;
 গত রাত্রে এই জন্ম রাখিয়াছি ধরে,
 দীপ অগ্নে দেখিয়াছি স্থির দৃষ্টি করে,
 শিলা সম অতিশয় অসিত বরণ
 চমৎকৃত হও কেন ? কব নিরীক্ষণ,
 এখন দেখাব তারে করিয়া বাহির । ”
 বাদী কহে, প্রাণপণ, নীলবর্ণ স্থির ! ”
 প্রতিবাদী কহে, “কহি করিয়া শপথ.
 শ্যাম বর্ণ হবে তার নহে অন্য মত । ”
 মধ্যস্থ বলেন, “শুন ওহে বন্ধুগণ,
 এই দণ্ডে করি দেখে সন্দেহ ফঞ্জন ;
 বদ্যপি না হয় তার তিমির বরণ,
 এখন পাঠাব তারে শমন ভবন । ”
 এই কথা কহি, পশু করিল বাহির,
 সবে দেখে চমৎকার ধূল শরীর !
 লজ্জিত মধ্যস্থ নিজে, বোনী বাদী দ্বন্দ্ব,
 এমন সময় সেই বহুক্ষণ কয়,
 (কথনের শক্তি তদা প্রথম পাইল ।)
 “শুন বৎসগণ,” বলি : হিতে লাগিল ।
 “তোমাদের সকলের ঐক্য ভিন্ন কথা ।
 সত্য, মিথ্যা, দুই হয় না : ক অন্যথা ।

কোন বস্তু দেখে তার বাখান সমস্ত,
মনে জেন, অনেকের দৃষ্ট তাহা হয় ।
অতএব মনে কিছু না ভাব বিচিত্র,
সবে ভাবে আপনার নয়ন পবিত্র । ”

রুক্ষমোহন বন্দোপাধ্যায় ।

পরিচ্ছদের গর্ব ।

হে ধনি ! রূখা তুমি হতেছ গর্বিত,
বহু মূল্য পরিচ্ছদে হইয়া সজ্জিত ।
বসন ভূষণে হয়ে শোভিত সুন্দর,
অভিমান কর যদি, ওহে ধনেশ্বর,
তা হলে, অই যে শিখী করিছে নর্তন,
প্রসারিয়া পুচ্ছ—কর কর বিলোকন,
কেমন বিচিত্র উহা । তব পরিচ্ছদ
ওর কাছে নহে কিছু শোভার আশ্পদ ।
প্রজাপতি আদি, কত শত পতঙ্গম,
তোমা হতে পরিচ্ছদ পরে মনোরম,—
বিশ্ব-শিল্পী-রচিত—এমন সাধ্য কার,
অবনীতে পরিচ্ছদ গড়ে সে প্রকার ?
সজ্জিত হইয়া তুমি সামান্ত সজ্জার,
অহঙ্কার কর রূখা, শোভা নাহি পায় !
মহামূল্য পরিচ্ছদ, রতন ভূষণ,

নরের মহত্ত্ব নারে করিতে বর্জন !
জ্ঞান-পরিচ্ছদ, আর ধর্ম-অলঙ্কার,
করে মাত্র মানুষের মহত্ত্ব বিস্তার ।

হরিশ্চন্দ্র মিত্র ।

রজনীতে পর্যটন

ও

বিবিধ প্রকার মনন ।

সুবিমল শশধর কিবা শোভা ধরে !
চারিদিকে অগণিত তারকা বিহরে ;
যেন কোটি হীরামণ্ড করে ঝল মল,
তার মাঝে বিরাজিত কনক মণ্ডল !
চকোর চকোরী সুখী নিরখিয়া শশী,
সুখাপানে ক্ষুধা হরে, তক'পরে বসি ।
সরোবরে বিকসিত কুমুদিনী কুল,
কিবা রূপ মনোহর নাহি সমতুল !
রাজহংস অত্যাচারে নাহি আর ভয়,
মৃগাল আসনে বসি গর্জ অতিশয় ।
কাল পেয়ে হয়েছে কি এত অহঙ্কার ?
দিবাগমে পুনঃ তব হবে অঙ্ককার ।
অতএব বাড়াবাড়ি কর কার কাছে ?
সময়ের গতি প্রতি বিশ্বাস কি আছে ?

হার তেজে এত তেজ করি নিরীক্ষণ
সেই শশী হইতেছে স্নান প্রতিক্ষণ ।

জ্বলিছে খদ্যোতকুল তক-শির* পরে,
কামিনী কুস্তলে যথা যুক্তাহার পরে ;
কেহ কেহ শূন্তে উঠে যেন পথ হারা,
বোধ হয় তারাগণে বাজ করে তারা ।
এই আছে, এই নাই, এই আর বার,
মানবের মনে যথা আশার সঞ্চাব !
কোথা বা বাঁধিয়া ঝাঁক করে ঝক্ মক্,
ধরায় পড়েছে যেন সহস্র হীরক ;
নবদুর্কাদল-ক্ষেত্রে কখন বিরাজ,
ভূপতি আসনে যথা কনকের কাজ ।

স্থিরতার অধিকার হইয়াছে একগনে,
নিদ্রায় চেতন হীন পশুপক্ষীগণে,
নাহি ভৃঙ্গ গুঞ্জরগ, পিক কুহ স্বর,
মূর্ছ-প্রায়* স্থিরকায় নিদ্রা যায় নর ;
কেবল পেচকরাজ সহ নিশাচর,
গালি দেয় ক্রোধ ভরে হেরি নিশাকর ;
ঔধারে পুলক যার, আলোকেতে রোষ ;
তার কভু হয় শশিকিরণে সন্তোষ ?

* মূর্ছ-প্রায়—মূর্ছিতের ন্যায় ।

প্রেরণ নানা শোভা রজনী সময়
 নিরখি মানস মম মুখ অতিশয় ।
 রজনীতে আনন্দিত জ্যোতির্বিদগণ
 রজনীতে সুখী অতি কবিদের মন ।
 রজনীতে নিদ্রাভোগে আস্তি হয় দূর;
 রজনীতে স্বপ্নযোগে প্রমোদ প্রচুর,
 শীতল সর্বরী-গুণে সুখী সর্বজনে,
 কেবল বহিছে ধারা পাপীর নয়নে ।

রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় । (পরিবর্তিত)

কোন্ ব্যক্তি আমার বন্ধু নয় ।
 বাঁহার প্রসাদে পেয়ে শরীর জীবন,
 আনন্দে অবনী ধামে করে বিচরণ,
 ক্রিতি, বহ্নি, বায়ু, তেজ, সলিল, আকাশ,
 প্রতিজন বীর দয়া করিছে প্রকাশ;
 সমুদায় সুখ যিনি করেন বিধান ;
 এমন ঈশ্বরে যেই নহে ভক্তিমান—
 থাকুক তাহার বিদ্যা, বুদ্ধি অতিশয়,
 সে জন আমার বন্ধু কখনত নয় ।

নিরাশ্রয় বাল্যকালে করিল পালন ;
 বিদ্যা শিক্ষাইতে কত করিল যতন ;

কায়মনোবাক্যে, শুভ করিয়া কামনা
 সতত ঈশ্বর স্থানে করিছে প্রার্থনা ;
 এমন জননী আর জনক স্থবির
 পুরুষ আচারে যার, ফেলে নেত্র-নীর—
 বলুক স্মৃতি তারে লোক সমুদয়,
 সে জন আমার বন্ধু কখন ত নয় ।

যে দেশে লইয়া জন্ম, প্রিয় পরিজন
 সহ স্নেহে বসতি করিছে সর্বক্ষণ ;
 যে দেশের বিপদেতে হইবেক ক্ষতি,
 ঘটিবে মঙ্গল যার হইলে উন্নতি ;
 সমস্ত পৃথিবী মাঝে মনোহর ঠাই.
 এমন স্বদেশ প্রতি প্রীতি যার নাই—
 হউক প্রাধান্য তার ব্যাপ্ত বিশ্বময়,
 সে জন আমার বন্ধু কখন ত নয় ।

পরিগ্রমে অপারগ, বয়সে প্রাচীন,
 অরাভাবে শীর্ণ কায়, বদন মলিন,
 চীরবাস জাহ্নমাত আচ্ছাদন করে,
 ভিক্ষা হেতু পথ হাঁটে কর-যক্তি ভরে,
 এমন ভিক্ষুক যুগে কাতর বচন
 শুনিয়া বিরাগ ভরে ফিরায় বদন—

ধাক্কুক অতুল তার বিভব বিষয়,
সে জন আমার বন্ধু কখন ত নয়।

আকাশ।

ভো নভোমণ্ডল, বল স্বরূপ,
কে দিল তোমার এরূপ রূপ !
এ ভব-ভবনে যে দিবে চাই,
সে দিকে তোমারে দেখিতে পাই—
তামস্যা তারকাজালে মণ্ডিত ;
বিবধ বিচিত্র বর্ণ চিত্রিত ;
পেয়েছ এরূপ অনন্ত দেহ ;
তব অন্ত নারে বলিতে কেহ !
যে দিল তোমায় এরূপ কায়,
বারেক দেখাতে পার কি তার ?
শ্বেত, নীল, পীত লোহিত রঙ্গে,
যে করিল চিত্র তোমার অঙ্গে,
বারেক হেরিতে সে চিত্রকরে,
বাসনা আমার মানস করে ;
কোথা গেলে আমি পাইব তার,
বল হে আকাশ বল আমায়।

কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার।

নির্বাসিত ব্যক্তির বিলাপ ।

এখন যে দিকে আমি ফিরাই নয়ন,
 কিছুই সুন্দর আর না দেখি তেমন !
 যে সকল তুষিয়াছে চিত্ত চির দিন,
 কি লাগি এখন তারা হয় শোভাহীন ?
 প্রভাতে অথবা বেলা শেষের সময়,
 রাদ্ধা রবি-হবিখানি প্রীতিকর নয় !
 নিশিতে নক্ষত্রপুঞ্জ শশীর কিরণ,
 আর না বিতরে সুখ অন্তরে তেমন !
 কে বলিবে যদি এর হেতু কিছু থাকে,
 কাছে নাই প্রিয়জন সুধাই বা কাকে ?

শ্যামল পল্লব-পূর্ণ, পুষ্পিত, ফলিত,
 দেশের সে তরুণ কি শোভা ধরিত !
 ফুল ফলবান তরু এদেশেও রহে,
 কি আশ্চর্য্য ! একটীও সুন্দরত নহে ?
 বঞ্চিত বিহগকুল মধুর কুঞ্জে,
 অথবা, লাগে না ভাল আমার অবনে !
 সর্ব্ব জীবের সুখ দেয় এই সমীরণ,
 আমার সম্ভাপ শুধু করে না হরণ !
 কে বলিবে যদি এর হেতু কিছু থাকে,
 কাছে নাই প্রিয়জন সুধাই বা কাকে !

এই ত আবার সেই শরত-সময়,
 প্রাণী মাত্রে দেখিতেছি প্রফুল্ল হৃদয় ;
 সুখের সে দিন, হায় ! কোথায় এখন ?
 কোথায় রয়েছি আমি, কোথা পরিজন !
 প্রেমসীর সুধামাখা সাস্থনা-বচন
 আর কি সন্তাপ মম করিবে হরণ ?
 আহা ! সেই বিনোদিনী কোথা এ সময়
 চাকশীলা, পতিব্রতা, মধুরতাময় !
 মন-সুখে রব আমি, নিকটে সে রবে,
 সে সুখের দিন, হায়, আর নাকি হবে !

আমার সে প্রিয়তম পুত্র কনাগণ,
 প্রস্ফুটিত পদ্মসম প্রফুল্ল আনন !
 না জানি কতই ক্রেশ পেতেছে এখন,
 কে আর যোগাবে বল অশন বসন ।
 জননী তাদের, স্নেহ-প্রবণ-হৃদয় !
 মা বলে দাঁড়ালে কাছে ক্ষুধার সময়,
 কি দিবে শিশুর মুখে ভাবিয়া আকুল,
 দুঃখের সাগরে তার নাহি দেখি কুল !
 ফিরে গেলে আমি, কোন দুঃখ নাহি রবে,
 সে সুখের দিন, হায়, আর নাকি হবে !

কে বলে মানুষে, বুদ্ধিমান, বিবেচক,
 আপনার পথে দেয় আপনি কণ্টক ।
 তার যদি বিবেচনা থাকে এক রতি,
 তা হলে কি পাপ কর্ণে যায় তার মতি ?
 অবোধ সে বিহঙ্গম ! লোভে অন্ধ মন,
 বিস্তৃত বাগুরা পানে নাহি বিলোকন ।
 আমি যদি সেই কাজ নাহি করিতাম,
 কেমন স্থখেতে তবে কাল হরিতাম !
 দিক্ তারে ! ন্যায়-পথ-ভ্রষ্ট ঘেঁই জন,
 সদা অন্ততাপে দগ্ধ হয় যার মন !

হে ঈশ্বর ! প্রেমময় নামটী তোমার !
 পাপী আমি, তাই ভয় হতেছে আমার
 পীড়্য পূরিত তব নাম উচ্চারণে ।
 কি বলে শরণ তব লইব চরণে ?
 তোমার অগ্নির কার্য করেছি বিস্তর ;
 সকলি ত জান তুমি, কি বা অগোচর !
 কিন্তু নাথ ! দয়ার সাগর তুমি, ক্ষম
 পূর্বকৃত পুণ্য পুণ্য অপরাধ মম ;—
 বিশ্ব মাত্র রূপা তারে কর বিতরণ,
 সদা অন্ততাপে দগ্ধ হয় যার মন !

যুদ্ধকালে রাজপুত্র সেনাপতির
উৎসাহ-বাক্য ।

স্বাধীনতা হীনতায় কে বাঁচিতে চায় ?

দাসত্ব-শৃঙ্খল বল কে পরিবে পায় ?

কোটিকম্প দাস থাকা নরকের প্রায় ;

দিনেকের স্বাধীনতা, স্বর্গ সুখ তায় !

এ কথা যখন হয় মনে উদয়—

পাঠানের দাস হবে কত্ৰিয় তনয়, *

উঁখনি জ্বলিয়ে উঠে হৃদয়-নিঃস্রব ?

নিবাহিতে সে অনল বিলম্ব কি সয় ?

অই শুন ! অই শুন ! তেরীর আওয়াজ,

সাজ সাজ সাজ, বলে সাজ সাজ সাজ ।

চল চল চল সবে সময় সমাজ,

রাখহ পৈতৃক ধর্ম কত্ৰিয়ের কাজ ।

আমাদের মাতৃভূমি রাজপুতানার

সর্বদা বহিয়ে ছুটে কথিরের ধার ;

সার্থক জীবন আর বাহ-বল তার,

আত্মনাশে যেই করে দেশের উদ্ধার ।

রুতান্ত কোমল-কোলে আমাদের স্থান,

* আলাউদ্দিন চিতোর আক্রমণ করিলে চিতোররাজ ভীর-
সংহ তাঁহার সেনাপতিগকে প্রোৎসাহিত করিবার জন্য এই
বাক্যগুলি বলেন ।

এসো তার স্মৃতি সবে হইব শরাস ।
 স্মরহ ইক্ষুকু বংশে কত বীরগণ,
 পর হিতে, দেশহিতে, তাজিল জীবন,
 স্মরহ তাঁদের সব কীর্তি বিবরণ ?
 বীরত্ব বিমুখ কোন্ ক্ষত্রিয় নন্দন ?
 অতএব রণভূমে চল তরা যাই.
 দেশহিতে মরে যেই, তুল্য তার নাই ।
 যদিও যবনে মারি চিতোর না পাই.
 স্বর্গ স্মৃতি স্মৃতি হব, এস সব ভাই ।
 রত্নলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

উক্তি ।

কুজ পৃষ্ঠ হাজ দেহ সারি সারি উট,
 চালকের ইচ্ছিত মাত্রেই দেয় ছুট ।
 কদাকার রূপ বটে, গুণে নাই ত্রুটি ;
 দুরগতি তুলনার নাহি যার যুটি ।
 প্রচণ্ড প্রতপ্ত বারিহীন মকুহান—
 ভামতেজে রেণু যথা কৃষাগু সমান ;
 বহে যাচ্ছে যোর বায়ু কালাস্তুর কাল,
 জগতে পদার্থ হেন কি আছে তরাল ?
 পরশনে তমু জ্বলে ইক্ষন সমান,

ক্ষণমাত্রে ওষ্ঠাগত হুট ফট প্রাণ !
 (হায় ! যেই ভূতশ্রেষ্ঠ জগতের প্রাণ,
 যে হয় সুরভিজ্ঞান-প্রদান-নিদান ;
 জীবগণ জ্বর জ্বালা আন্তি ক্রান্তি হয়,
 মলয়-অচলে যেই রহে নিরন্তর ;
 তার পুনঃ একি ভাব ? স্মরণেতে ভয় !
 পরশনে জ্ঞান সহ প্রাণের বিলয় !)
 হেন ভীম প্রভঞ্জন-প্রভাব-প্রদেশ,
 ছায়া, জল, তৃণ দল নাহি মাত্র লেশ ;
 মার্ত্তণ্ড-ময়ূখ-মালা মৃত্যুর কিঙ্করী ;
 মান্নাবিনী মরীচিকা যার সহচরী—
 হেন দেশে অনারাসে ভ্রমণে নিপুণ !
 পশু মধ্যে উট তুল্য কার আছে গুণ ?
 নিরাহারে নিরলস গমনে নিবেশ,
 তিন দিন নিরন্তু উপোষে নাহি ক্রেশ !
 অতি দূরে প্রান্তরের থাকে জলাশয়,
 সেই দিগে ধার যদি পান ইচ্ছা হয় ।
 ন্যায়ের সিদ্ধান্ত জ্ঞান উল্কেঁর নিকটে ;
 দূরে থেকে বারিগন্ধ নাসাতে একটে !
 আর এক অসুজ্ঞান অতি চমৎকার !
 না হইতে সিরকোর * প্রবাহ সঞ্চার ;

* মরুভূমিতে প্রবাহিত এক প্রকার বিষাক্ত বায়ু ।

জানিয়া আগত তার, মুদিয়া নয়ন,
 চরণ প্রসারি করে ধরায় শয়ন ।
 বতকণ প্রভঞ্জন শান্ত নাহি হয়,
 ততকণ শুদ্ধভাবে ধরাসনে রয় ;
 বহিরা যাইলে বায়ু জানিয়া সময়,
 পৃষ্ঠমত প্রয়াণে পূরিত পুনঃ হয় ।
 হায় হেন কুৎসিত আকারে এই মত
 অপ্রতিম অসীম মদগুণ থাকে কত !
 রঙ্গলাল বন্দোপাধ্যায় ।

শিশুর উদ্যান ভ্রমণ ।

দেখ মা বাগানে আজি কি শোভা সুন্দর !
 যৈ দিকে ফিরিয়া দেখি, নয়ন যুড়ায় ;
 নব কিশলয় দল, পল্লব নধর,
 শোভিত করেছে কিবা তরু লতিকায় ।

ডালে ডালে দেখ কত কুসুম-বিকাশ !
 বর্ণ-ভাতি নহে মাত্র সম্পত্তি এদের ;
 নাসিকার তৃপ্তিকর বিতরিছে বাস,
 মধু দানে হরিতেছে কুধা ভ্রমরের ।

শোন মা ! চম্পক বৃক্ষে বিবিধ বসন
 বিহঙ্গ বসিয়া কিবা কলরব করে ;
 থেকে থেকে কুহু কুহু কোকিল-কৃজম
 সুধা বস্বিছে যেন শ্রবণ বিবসে !

চল মা বকুলতলে, বসিগে ছায়ায় ।
 মুখরিত তব আজি মধুপ-ঝঞ্ঝারে !
 স্ফুটিত কুসুম কত পড়েছে তলার,
 কুড়িয়া লইব আমি মালা গাঁথিবারে ।

কিস্তি মা ভগিনী কোথা ? কুসুমের হার
 চিকণ গাঁথিতে যার কতই যতন !
 উদ্যানে আসিলে এই আয়াস তাঁহার,—
 মালা দিয়া মা তোমায়, লজ্জিতে চুসন ।

সুখদ হিলোলে বহে দক্ষিণ বাতাস,
 আনন্দে বিহঙ্গগণে করে কলধনি,
 নানা বর্ণে পুষ্পকলি পেরেছে প্রকাশ,
 এ সুখ-সমরে, মাতঃ, কোথায় ভগিনী ?

কেন মা মলিন-মুখে সজল নয়নে
 কাতর উত্তর দানে ? ভগিনী কি আর

সঙ্গে মাঁহি আসিবেন উদ্যান ভ্রমণে ?
 হৃদয়িতে ও তাঁরে কি, না গাব পুনর্ব্বার ?

না বাছা ! বলিতে কথা বিদরে হৃদয় !
 সংসার-ললাম সেই কুসুম শোভন,
 কোরক সময়ে, কাল-কীট নিরদয়
 ছেদিয়াছে হস্ত তার, হরেছে জীবন !

দ্বাদশবর্ষীয় রাজপুত বালকের শোঁধ্য ।

একতায় হিন্দু রাজগণ
 স্মৃতেতে ছিলেন সর্বজন ।
 সে ভাব থাকিত যদি, পার হয়ে সিন্ধু নদী,
 আসিতে কি পারিত যবন ?
 এখানেতে দিল্লীর সত্রাট,
 সঙ্গে অগণিত সৈন্ত চাট
 যেন পঞ্চপাল দল, হাইল সকল ছল
 কিবা মাঠ, কিবা ঘাট বাট ।
 রাজপুত সেনানী হাজার,
 পদাতিক চারি গুণ তার,
 লজ্জ সংখ্যা অগণন, তাহাতে সম্মুখ রণ
 কতক্ষণ করিবেক আর ?

অকণ উদয়ে তারাগণ
 একে একে অদৃশ্য যেমন,
 সে রূপ ক্ষতির গণে, যুদ্ধ করি প্রাণপণে,
 ক্রমে ক্রমে পাইল পতন ।
 বিক্রমেতে এক এক বীর,
 কত শত কাটি শত্রু শির,
 শরাঘাতে জর জর, শক্তি শূন্য কলেবর,
 পরিশেষে পতিত শরীর ।
 চিতোরের সেনানী প্রধান
 গোরানামে খ্যাত যতিমান,
 বিনাশি সহস্র অরি, ধর শর-শয্যা করি,
 ভীষ্ম প্রায় ত্যজিলেন প্রাণ !
 তাঁর ভাতৃপুত্র গুণধর,
 দ্বাদশবর্ষীয় বীরবর,
 বাদল তাহার নাম, বীরত্ব ধীরত্ব ধাম
 যুদ্ধ করে অতি যোৱতর ।
 চপলার প্রায় যথা তথা
 অতি বেগে ধায় মহারথা ;
 যেন প্রলয়ের ঝড়ে, অসংখ্য যবন পাড়ে,
 বিক্রমের কি কহিব কথা !
 সঙ্গে মাত্র নাহি সহচর,
 সমর করিছে একেশ্বর ;

নাহি স্থান নিরূপণ, বরিষয়ে গ্রহরণে.

যথা দেখে যবম নিকর ।

হেরি দিল্লীপতি ক্রোধে ভুলে,

উপনীত হয়ে রণস্থলে,

যুখে শব্দ মার মার, বাদলের চারি ধার.

ঘেরিল অগণ্য সৈন্য দলে ;

বাদলের বারিধারা প্রায়,

পড়ে অস্ত্র বাদলের গায়,

দুখে চর্খে চেকে বাণ, হয়ে শত শত ধান.

অবিরত পড়িছে ধরায় ।

হেন কালে নিশা আগমন,

অস্ত্রাচলে চলিল ভগ্ন,

তিমিরে পুরিল বিশ্ব কিছুই না হয় দৃশ্য.

অস্ত্রিহ হইল সৈন্যগণ ।

একে শরাঘাতে হত-বল,

তাহে ক্ষুধা তৃষায় চঞ্চল ;

সর্বদা কধির করে, ললাটেতে ক্ষেদ করে,

কাতর হইল সৈন্য দল !

বীরশিশু সাহসে বুঝিয়া,

উপযুক্ত সময় বুঝিয়া,

জীবনাশা পরিহারি, এক দিগ্ লক্ষ্য করি.

আক্রমণ করিল গর্জিয়া ।

বাহ ভেদ করি শিশু ধায়,
 তিমিরে অলক্ষ্য তার কার,
 ততিশয় ক্লান্ত দেহে, যেমন প্রবেশে গেহে.
 মূর্ছাগত অমনি ধরায়।
 হেরি পুর-বাসিনী সকলে
 হায় ! কি হইল ! সবে বলে,
 বাদলের মাতা আসি, নয়নের জলে তাসি.
 ধূলায় লুটায় সেই স্থলে।
 কতক্ষণ গতে এ প্রকারে,
 মোহ তাগ করায় তাহারে,
 প্রকাশি নয়নানুজ, প্রসারিল দুই ভুজ
 জননীৰ কোলে যাইবারে।
 রঙ্গলাজ বনোপাধায়।

স্তোত্র।

জয় ভগবান সৰ্বশক্তিমান,
 জয় জয় ভবপতি !
 করি প্রণিপাত, এই কর নাথ—
 জোহাতেই থাকে মতি।
 অখিল সমগ্র জগৎ জেয়মান,
 গোপীকৈশিকের লীলায়,

অতি অপরূপ, হেরে তব রূপ,
বিমোহিত হয়ে থাকি ।

আকাশ সাগর, গহন শিখর,
দৃষ্টি করি আমি যাছে,

হেন জ্ঞান হয়, ওহে দয়ামর,
বিরাজিত তুমি তাছে ।

পখিলী সলিল, অনল অনিল,
রবি শশী গ্রহ তারা,

নিয়ম তোমার করিয়া প্রচার
পরিচয় দেয় তারা,

কুসুম-কেশরে ভ্রমর বিহরে
স্বখে করে মধুপান ;

নানা রাগ ভরে গুন্ গুন্ স্বরে
করে তব গুণ গান ।

কোকিল কলাপ মধুর আলাপ
করিছে, ধরিছে তান ;

শুনে যায় সুখা ; তাহাতে কি সুখা
করিছে, হরিছে প্রাণ !

যতেক খেচর লয়ে সহচর-
সহচরী সহ চরি ।

বসি শুকপারে কলরব করে
মরি মরি আছা মরি ।

কতু বনে চরে বিমানে * বিহরে

কতু স্থলে করে খেলা ;

নিজ নিজ স্বাক্ষে পাখী থাকে থাকে

করিতেছে যেন মেলা ;

উদব ভরিয়া আহাৰ করিয়া

প্রীত হয়ে গীত ধরে,

কি কহিব তার সে গানে তোমার

মহিমা প্রচার করে !

শাখিশাখা যত কল ভরে নত,

চরণে প্রণত তারা ;

গল্পব নড়িছে, মলিল পড়িছে—

দর দর প্রেম-ধারা । †

কি পেয়েছে আঁখি দেখিতে কি বাকি

কিছু আর তার আছে ?

মহিমা তোমার, প্রকট ‡ প্রচার,

সদা রয় তার কাছে ।

ওহে ভবধব ! কি করিব তব,

মানস তিমির হর ;

* বিমান শব্দের প্রকৃত অর্থ দেবতানিগের শূন্যমার্গগামী
রথ ; কিন্তু বাজালা পদ্যে ইহা প্রায়ই শূন্যমার্গ এই অর্থে
ব্যবহৃত হইয়া থাকে । † প্রেম-ধারা—প্রেমাক্র ধারা ।

‡ প্রকট—সুস্পষ্ট ।

অজ্ঞান নাশিয়া, তত্ত্বজ্ঞান দিয়া,

আম্বারে কৃতার্থ কর ।

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত । (পরিবর্তিত) ।

হরিন ।

প্রভাত হইলে নিশি, হাতে লয়ে থালা—

পূরিত উদ্যান-সার স্ব-রসাল ফলে,

ধীরে ধীরে উপনীত বকুলের তলে

ধনশালী কোন এক বনিকের বাল । ;

চত্রিত চিকণ চর্ম, সুন্দর গঠন,

নৃগশিশু বঁধা তথা ভালবাসা তার,

স্বহস্তে সে প্রিয়পাত্র অর্পিতে আহার,

আপনি আসিল বাল্য উল্লাসিত মন ।

সমুখে রাখিয়া থালা, মৃদুমধু স্বরে

কহিল কুমারী তারে, “ভয় কি তোমার—

চিরশত্রু সিংহ, কিম্বা ব্যাধ ছুরাচার,

মায়া কি হেথায় তব অপকার করে ?

ব্যথিত কপোল তব রূথা রোমন্বনে,

আহার করিলে পুনঃ হইবে সবল ;

এনেছি তোমার তরে সুমধুর ফল

রসনার তৃপ্তি যার হবে আশ্বাদনে !

উপায়েয় ফল আমি দিতেছি তোমায় .
 উদ্যানে যতনে মালি এর রক্ষা পালে,
 সমুদায় শাখা তার ঘেরা আছে জানে,
 স্তব পাখী লোভে পড়ি বদ্ধ হয় বাত ।

এই দেখ সেই ফল খালার প্রহর ,
 পশ্চাতে আনিয়া দিব সুশীতল জল,
 ফুটিকের মত যাব বরণ বিমল,
 সুবাসিত করে যারে সুগন্ধি কপূর ।

কুমারীর কথা শুনি চকিত হরিণ
 এক দৃষ্টে তার প্রতি করে বিলোকন :
 বাকশক্তি বিরহিত—কিন্তু বা মনন
 প্রকাশ করিল তার নয়ন সুদীন ।

“ বিমুক্ত বন্ধন-রজ্জু কর দরাশীলে,
 দরা প্রকাশিছ বটে খাদ্য আহরণে,
 চির দিন কিন্তু মোর থাকিবেক মনে,
 আমার প্রার্থিত এই দরা প্রকাশিলে । ”

করছ কুমারি গল-রজ্জুর ছেদন,
 কাননের পশু আমি চরি গে কাননে,

উদ্যানে যতনে লব্ধ ফল অক্ষদনে,
কপূর-বাসিত জলে নাহি প্রয়োজন।

উচ্চশির তরু যথা। লতার আশ্রয়
বিস্তারি বিশালবাহু সূর্য্য বরে ঢাকে ;
দন্তে মগ্ন ত বথা তৃণ পত্র থাকে ;
আমাদের উপাদেয় খাদ্য তথা রয় ;

মর ল মূল লোভে যে নদীতে চবে,
প্রস্রুতিত পদ্মকূলে শোভে যার বেণী,
তরুণতমদা তটে বলাকার শ্রেণী,
তাহা জলে আমাদের তৃষ্ণা দূর করে।

বাধ-বাণে, সিংহদন্তে, করিনাকো ভয় ;
ছেড়ে দেও, বনে আমি করি বিচরণ,
ক্ষমা নিলে ঘটিবেক অবশ্য মরণ,
পরোধীন থাক। চেয়ে হুতু শ্রেয়ঃ হয় ! ”

চিন্তাকুল যুবা।

শীতল বাতাস বয়, জলের কল্লোল,
সুন্দর রবি-ছবি লয়ে খেলার হিল্লোল ;
ধীরে ধীরে পাতা কাঁপে, পাখী করে গান,
লোহিত বরণ ভাঙ অস্তাচলে যান ;

বিচিত্র গগনময় দিবসের ছটা,
 হবিদ্রা, পাটল, নীল, লোহিতের ছটা ।
 হেরিয়া ভবের শোভা যুড়ার নয়ন,
 শীতল শরীর, সেবি মলয় পবন ।
 হেন সন্ধ্যাকালে, যুব, পুরুষ নবীন
 ভ্রমরে নদীর কূলে একা এক দিন ।
 ললাটেব আশ্রয়তন সূচাক বরণ,
 লোচনের জাভা তার মুখের কিরণ ;
 দেখিলে মানুষ বলি মনে নাহি লয়,
 করপূর্বসমী বলি ভ্রম উপজয় ;
 শাপেতে পড়িয়া যেন ধরার ভিতরে,
 পৃষ্ঠ কখা আলোচনা করিছে কাতরে ।
 এক দৃষ্টে, এক দিকে রুহি কতক্ষণ
 কহিতে লাগিল যুবা প্রকাশি তখন ।—
 “ দেবের অসাধ্য রোগ চিন্তার বিকার ,
 প্রতিকার নাহি তার বুঝিলাম সার ।
 নাহিলে এখনো কেন অন্তর আমার
 ব্যথিত হতেছে এত দহনে তাহার ?
 দূর দিকে এই সব জগতের শোভা
 কিছুই আমার কাছে নহে মনোলোভা ।
 এই যে অলক্ষ্যময় ভায়ুর মণ্ডল ;
 এই সব মেঘ যেন জ্বলন্ত অনল ;

এই যে মেঘের মাঝে দিবাকর হটা-
 সোণার পাতায় যেন সিঁড়রের ঘটা ;
 এই শ্যাম দুর্ঝাদল, এই নদী জল,-
 মণ্ডিত লোহিত রবি-কিরণে সকল ;
 নিরানন্দ, রসহীন, সকলি দেখায়,
 নয়নের কাছে সব ভাসিয়া নেড়ায় ।
 মনের আনন্দে অই পাখী করে গান,
 জ্ঞানার জগত্ জনে রবি অন্ত যান ;
 উদ্ভ গুচ্ছ গাভী অই পাইয়া গোপুলি
 দাইতেছে ঘর মুখে উড়াইয়া ধুলি ;
 রুদক, রাখাল আর গৃহী যত জন,
 সেবিয়া শীতল বায়ু, পুলকিত মন ।
 গৃহনীর যত জীব প্রকল্প সকল,
 সমস্তা মানব আমি অস্বপ্নী কেবল ,
 তাজি গৃহ-কাবাগার এত নদী-তটে,
 দেখিতে ভবের শোভা আকাশের পটে,
 ভাবিয়া শীতল বায়ু পরশিলে গায়,
 চন্তার এবয়ের দাহ নিবারণে তায় !
 চিন্তা-বিষে মন মার জ্বরে একবার,
 নিরুপায় সেই জন, বুঝিলায় সাব । ১

হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

পরদুঃখ হেতু অশ্রুজল ।

কিবা শোভা পায় মণি নৃপতি-কুণ্ডলে ।
 কিবা শোভে মুক্তাহার কামিনীর গলে !
 শিশির সুন্দর কিবা কমলের দলে !
 কি শোভে নক্ষত্রকুল নীল নভস্তলে !
 কিন্তু পরদুঃখ হেতু নয়নের জলে,
 চাকতায় পরাজয় করে এ সকলে !

রামের বন গমন ।

করেন কৌশল্যা দেবী দেবতা পূজন,
 পুত্রের মঙ্গল হেতু অতি জরুঁ মন !
 হেন কালে ত্রীরাম মায়ের পদ বন্দে,
 আশীর্বাদ করে রাণী মনের আনন্দে ।
 তোমারে দিলেন রাজা নিজ রাজ্য দান,
 সুপ্রসন্ন রাজলক্ষ্মী করুন কল্যাণ,
 ভুঞ্জ নানাবিধ সুখ, হও চিরজীবী,
 চিরকাল রাজ্য কর, পালহ পৃথিবী,
 সেবিলাম লিখশিবা-চরণ কমলে,
 তুমি পুত্র রাজা হও সেই পুণ্য ফলে ।

রাম বলিলেন, মাতা, হর্ষ কর কিসে,
 হাতেতে আইল নিধি গেল দৈব দোষে ।

তুমি, আমি, সীতা আর অন্নজ লক্ষ্মণ,
 শোক-সিন্ধু-নীরে আজি মজে চারি জন ।
 ভীত হই তোমারে কহিতে সবিস্তর,
 কমলা নিদয়া অতি আমার উপর ।
 ভরতেরে রাজ্য দিতে কেকয়ীর মন,
 আমারে অন্বেষণ্য ত্যজি যেতে হল বন ।
 শুনিয়া পড়িল রাণী হইয়া মুচ্ছিত ;
 ছিন্ন-মূলা লতা, হার যথা ভূ-পতিত !
 কৌশল্যাকে ধরি তোলে ঐরাম লক্ষ্মণ,
 বহুক্ষণ পরে তাঁর হইল চেতন !
 চেতনা পাইয়া রাণী বলে ধীরে ধীরে,
 সকল রক্তান্ত সত্য কহত আমারে ।

ঐরাম বলেন, মাতঃ দৈবের ঘটন,
 বিমাতার দোষ নাহি, বিধির লিখন !
 পুত্র-সেবা বিমাতা করিল বারে বার,
 দুই বর দিতে ছিল পিতার স্বীকার ;
 আজি আমি রাজ্য হব সকলের আগে,
 শুনিয়া বিমাতা, বর এইরূপে মাগে,—
 এক বরে, ভরতে করিবে দণ্ডধর,
 আরে, বনে রব আমি দ্বিসপ্ত বৎসর

এত যদি কহিলেন ঐরাম মায়েরে,
 বাজিল দাকণ শেল কৌশল্যা-অন্তরে ;

তিতিল নিচোল তাঁর নয়নের জলে,
 কাঁদিয়া কাঁদিয়া রাণী রাম প্রতি বলে ;
 গুণের সাগর পুত্র যার যার বন,
 সে নারী কেমনে আর ধরিবে জীবন !
 রাজার প্রথম জায়া আমি মহারাণী,
 চণ্ডালী হইল মোর কেকরী সতিনী ।
 ঘটাইল প্রমাদ সতিনী পাণীরসী,
 বাজারে কহিয়া তোমা করে বনবাসী ।
 পূজিলাম কত শত দেব দেবীগণে,
 তার কি এ ফল বাছা তুমি যাও বনে ?
 যত যত সূর্য্যবংশে রাজা জন্মেছিল,
 বল দেখি নারী বাক্যে কে হেন করিল ?
 অযশঃ রাখিল রাজা নারীর বচনে,
 স্ত্রীবশ পিতার বাক্যে কেন যাবে বনে ?
 স্ত্রী-বাক্যে যে জন বনে পাঠায় সন্তানে,
 এমন পিতার কথা না শুনিও কাণে !

লক্ষ্মণ বলেন, সত্য তব কথা পূজি,
 স্ত্রীবশ পিতার বাক্যে কেন রাজ্য ত্যজি ?
 জ্যেষ্ঠপুত্র রাজ্য পায় সবে ইহা ঘোষে,
 হেন পুত্র বনে রাজ্য পাঠান কি দোষে ?
 আগে রাজ্য দিয়া, পরে পাঠান কামনে,
 হেন অপযশ পিতা রাখেন ভুবনে !

স্বাবৎ এ সব কথা না হয় প্রচার,
 তাবৎ অীরামচন্দ্র লহ রাজ্য ভার ।
 বার্ককো হুবু'ছি রাজ্য নিতান্ত পাগল ;
 করিয়াছে বাধ্য তাঁরে কেকরী কেবল ।
 যদি রংঘুনাথ, আমি তব আজ্ঞা পাই,
 ভরতে খণ্ডিয়া, রাজ্য তোমারে দেওয়াই ;
 আমি এই আছি রাম তোমার সেবক,
 আজ্ঞা কর, ভরতের কাটিন কটক !
 তুমি আমি যদি পুরি ধনুকে সন্ধান,
 কোন্ জন রণে তবে হবে আগুয়ান ?

কৌশল্যা বলেন, রাম, কি বলে লঙ্কণ ?
 বিমাতার বাক্যে তুমি কেন যাবে বন ?
 এক সত্য গালহ পিতার অঙ্গীকার,
 ভরতের করে দেহ সব রাজ্যভার ।
 অন্য সত্য পালিতে নাহিক প্রয়োজন,
 দেশে থাক বাছা তুমি যেওনাকো বন ।
 মায়ের বচন লঙ্কপিতৃ বাক্য ধর ;
 পিতা হতে মাতা তব অতি মহত্তর !
 গর্ভে ধরি হুঃখ পায়, স্তন দিয়া পোষে,
 হেন মাতৃ আজ্ঞা, রাম, লঙ্ক তুমি কিসে ?
 বাপের বচন রাখ, লঙ্ক মাতৃ বাণী,
 কোন শাস্ত্রে হেন কথা কোথাও না শুনি ।

শ্রীরাম বলেন, মাতঃ শুন এক কথা,
 পিতা অতিশয় মাতৃ, তোমার দেবতা !
 সত্য না লঙ্কেন পিতা, মতোতে তৎপর,
 মম হুঃখে পিতা অতি অনুরে কাতর ।
 পিতৃ সত্য আমি যদি না করি পালন,
 হুঃখ রাজ্য ভোগ মম, হুঃখ এ জীবন !

* * * *

আকিঞ্চন করেন লক্ষ্মণ অতিশয়,
 শ্রীরাম বলেন, ভাই, উহা ভাল নয় ;
 যত যত্ন কর তুমি রাজ্যে থাকিবারে,
 তত যত্ন করি আমি যাইতে কান্তারে ।
 প্রবোধ না মানেন, কাল সর্প যেন গর্জে,
 অমিত্রা-কুমার বীর ঘন ঘন তর্জে ।
 ধনুকেতে গুণ দিয়া চাহি চারি ভিতে,
 কুপিয়া লক্ষ্মণ বীর লাগিল কহিতে ;
 রাজ্যখণ্ড ছাড়িয়া হইব বনবাসী ?
 রাজ্যভোগ ত্যজি, ফলমূল অভিলাষী ?
 সন্ন্যাস তপস্যা যত ব্রাহ্মণের কর্ম ;
 ক্ষত্রিয়ের সদা যুদ্ধ, সেই তার ধর্ম ;
 ক্ষত্রিয় কোথায় কে করেছে বন বাস ?
 শত্রুর বচনে কেন ছাড়ি রাজ্য আশ ?
 সবে জানে বিমাতা শত্রুর মধ্যে গনি,

তার বাক্যে রাজ্যভাগ কোথা ও না শুনি-
 তোমা বিনা পিতার মনেতে নাহি আন,
 তুমি বনে গেলে পিতা তাজিবেন প্রাণ ।
 এই শোকে পিতা মাতা তাজিবে জীবন-
 পিতৃ মাতৃ হত্যা তুমি কর কি কারণ ?
 অকারণে ধরি এ আজামু বাহু দণ্ড,
 অকারণে ধরি আমি ধনুক প্রচণ্ড,
 অকারণে ধরি খড়্গা চক্ষু ভুল্ল শূল,
 আজ্ঞা কর, ভরতেরে করিব নিশ্চুল ।
 সকল হইল বার্থ এ সব সম্পদ !
 আমি দাস থাকিতে প্রভুর এ আপদ ?
 অীরাম বলেন, তার নাহি অপরাধ,
 ভরত না জানে কিছু এতেক প্রমাদ ;
 অকারণে ভরতেরে কেন কর রোষ,
 বিধাতা নিৰ্ব্বন্ধ ইহা তাহার কি দোষ ?

* * * *

বিদায় হইয়া রাম মায়ের চরণে,
 গেলেন লক্ষ্মণ সহ সীতা অশ্বেষণে ;
 অীরাম বলেন, সীতে, নিজ কর্ম দোষে,
 বিমাতার বাক্যে আমি যাই বনবাসে,
 তাহার বচনে আমি যাই বনবাস,
 ভরতেরে রাজ্য দিতে পিতার আশ্বাস ।

চতুর্দশ বর্ষ আমি থাকি গিয়া বনে,
তাবৎ মায়ের সেবা কর এক মনে !

জানকী বহেন সুখে ইইয়া নিরাশ,
স্বামী বিনা আমার কিসের গৃহবাস ?
তুমি সে পরম গুরু, তুমি সে দেবতা,
তুমি যাও যথা নাথ, আমি যাই তথা ।
স্বামী বিনা স্ত্রীলোকের আর নাহি গতি,
স্বামীর জীবনে জীয়ে, মরণে সংহতি ।
প্রাণনাথ ! একা কেন হবে বনবাসী ?
পথের দোসর হবে সঙ্গে লও দাসী ।
বনে নাথ ভ্রমণ করিবে নানা ক্রেশে,
দুঃখ পাসরিবে, যদি দাসী থাকে পাশে ।
যদি বল, সীতে, বনে পাবে নানা দুঃখ,
শত দুঃখ স্মৃতে যদি ছেরি তব মুখ ।
তোমার কারণে রোগ শোক নাহি জানি ।
তোমার সেবায় দুঃখ সুখ হেন মানি ।

রাম বলিলেন, শুন, জনক দুহিতা,
বিষম দণ্ডক বন না যাইও সীতা,
সিংহ ব্যাঘ্র আছে তথা রাক্ষসী রাক্ষস,
নারী হয়ে কেন এত করিছ সাহস ?
অস্তঃপুরে নানা ভোগে থাক মন সুখে,
কল'মূল খেয়ে কেন ভ্রমিবে দণ্ডকে ?

তোমার সুসজ্জা, শয্যা পালঙ্ক কেমন,
 কুশাক্ষরে বিদ্য হবে চরণ-কমল,
 তুমি আমি বনে হব বিকৃত অকৃতি,
 দৌড়ে দৌড়াবারে দেখি না পাইব প্রীতি ।
 চতুদশ বর্ষ গেল, হেন বৃক্ষ মনে ;
 এই কাল গেলে, অথৈ থাকিব বৃক্ষনে ।
 চিত্ত না করিহ কান্ত্য ক্ষান্ত হও মনে,
 ভীষণ রাক্ষস ওলা আছে সেই বনে ।

রামের বচনে জ্ঞানকীর্ত্তি ওষ্ঠ কাঁপে ।
 কহেন রামের প্রতি কুপিতা সন্তাপে ।
 পণ্ডিত হইয়া বল নির্ঝোন্দের প্রায়,
 বীর বলে কেন লোকে বাধানে তোমার ?
 নিজ নারী রাখিতে যে ভয় করে মনে,
 দেখ তারে বীর বলে কোন ধীর জনে ?
 তব সঙ্গে বেড়াইতে কুশ কাঁটা ফুটে,
 তৃণ হেন বাসি তুমি থাকিলে নিকটে ।
 তব সহ থাকি যদি ধূল্য লাগে গার,
 অণুক চন্দন চুরা জ্ঞান করি তার ।
 তব সহ থাকি যদি পাই তক্ মূল,
 রম্য অট্টালিকা নহে তার সমতুল ।
 ক্ষুধা তৃষ্ণা যদি লাগে ভ্রমিয়া কানন,
 তব রূপ নিরখিয়া করিব ব্যরণ !

রাম বলিলেন, সীতে, বুঝিলাম মন,
 একান্ত আমার সঙ্গে যাবে তুমি বন !
 বিলাহ করেছি, দারা রকিবারে পারি,
 দিক্ তারে ! যে জন না রক্ষে নিজ নারী !
 রামায়ণ । অষোধ্যাকাণ্ড

সীতা হবনে রামের বিলাপ ।

হাতে ধনুর্কান রাম আইসেন যত্রে,
 পথে ভ্রমদল যত দেখেন গোচরে ;
 বামে চপ দেখিলেন, শৃগাল দক্ষিণে,
 তোল পাড়া করেন জীরাম কত মনে ।
 বিপরীত স্থানি করিলেক নিশাচর,
 লক্ষ্মণ আইসে পাছে শূত্র রাখি ঘর ।
 মারীচের আস্থানে কি লক্ষ্মণ তুলিবে
 সীতারে রাখিয়া একা অন্যত্র থাইবে ?
 দুঃখের উপরে দুঃখ দিবে কি বিধাতা ?
 যা ছিল কপালে তাহা দিলেন বিধাতা ।
 বলেন জীরাম, শুন, সকল দেবতা,
 আজিকার দিনে মোর রক্ষা কর সীতা ।
 যেমন চিস্তেন রাম ষটিল তেমন,
 আসিতে দেখেন পথে সম্মুখে লক্ষ্মণ !

লক্ষ্মণেরে দেখিয়া বিস্ময় মনে মানি,
 ব্যস্ত হয়ে জিজ্ঞাসা করেন সীতাজানি,*
 কেন ভাই আসিতেছ তুমি যে একাকী,
 একাকিনী শূন্য ঘরে রাখিয়া জানকী ?
 আইলাম তোমারে করিয়া সমর্পণ,
 কোথায় রাখিয়া এলে মম স্থাপ্যধন ?
 মম বাক্য অশ্রুতা করিলে কেন ভাই ?
 আর বুঝি জানকীর সাক্ষাৎ না পাই ।
 শুনরে লক্ষ্মণ, সেই সোণার পুতলি,
 শূন্য ঘরে রাখিয়া কাহারে দিলে ভালি ?
 হুরন্ত দণ্ডকারণ্য মহাভয়ঙ্কর,
 হিংস্র জন্তু কত শত, কত নিশাচর,
 কোন্ দণ্ডে কোন্ দুষ্ঠে পাড়ে বা প্রমাদ.
 কি জানি রাক্ষস গণে সাধিলে কি বাদ ।
 এই বুঝ দুষ্ঠ জন রাক্ষসের থানা,
 পূর্ণাঙ্গের লক্ষ্মণ তোমার আছে জানা !
 আমার অধিক ভাই তব বুদ্ধি বল,
 ভাগ্য দোষে হেন বুদ্ধি গেল রসাতল !
 এই মতে কহিতে কহিতে দুই ভাই,
 বায়ুবেগে চলিলেন, অন্ত জান নাই ।

* সীতা-জানি—সীতাপতি ।

উপনীত হইলেন কুটীবের দ্বার,
 সীতা! সীতা! বলিয়া ডাকেন বারে বার ।
 শূন্য হব দেখেন, না দেখেন জানকী,
 ঘূর্ছাপন্ন, অবসন্ন জীরাম ধামুকী ।
 জীরাম বলেন ভাই, একি চমৎকার !
 সীতা! বিনা সকলি যে দেখি অন্ধকার !
 তখনি বলিলু ভাই, সীতা নাই ঘরে,
 শূন্য ঘর পাইয়া হরিল কোন্ চোরে ।
 প্রতি বন প্রতি স্থান প্রতি তরুনুল,
 দেখেন সর্বত্র রাম হইয়া ব্যাকুল ।
 পাতি পাতি করিয়া চাহেন দুই বীর,
 উলটি পালটি যত গোদাবরী তীর ।
 গিরিগুহা দেখেন, যুনির তপোবন,
 নানা স্থানে সীতারে করেন অন্বেষণ,
 একবার যেখানে করেন অন্বেষণ,
 পুনর্ব্বার স্থান তথা ব্যাকুলিত মন ।
 এইরূপে এক স্থানে যান শতবার,
 তথাপি না পান দেখা জীরাম সীতার ।
 কান্দিয়া বিকল রাম জলে ভাসে আঁখি,
 রামের ক্রন্দনে কাঁদে বন্যপশুপাখী !
 রামের আশ্রমে আসি যুনি ঋষিগণ,
 নানা মত কহে সবে প্রবোধ বচন ।

শোকেতে অধীর, শান্ত না হন জীরাধ,
 সদা মনে পড়ে সে সীতার গুণগ্রাম ।
 সীতা সীতা বলিয়া পড়েন ভূমিতলে,
 করেন লক্ষ্মণ বীর জীরাধের কোলে ।
 বিলাপ করেন রাম লক্ষ্মণের আগে ;—
 ক্রান্তি না পারি, সীতা মনে সদা জাগে ।
 কি করিব কোথা বাব অমুজ লক্ষ্মণ,
 কোথা গেলে সীতা পাব কর নিরুপণ ।
 বুঝি কোন মুনিপত্নী সহিত কোথায়,
 গেলেন জানকী, নাহি জানায়ে আমার ।
 গোদাবরী নীরে আছে কমল কানন,
 তথা কি কমলমুখী করেন ভ্রমণ ?
 পদ্মালয়া পদ্মমুখী সীতারে পাইয়া
 রাখিলেন বুঝি পদ্মবনে লুকাইয়া ?
 চিরদিন পিপাসিত করিয়া প্ররাস,
 চন্দ্রকলা ভমে রাহু করিল কি প্রাস ?
 রাজ্যচ্যুত আমাকে দেখিয়া চিন্তাধিতা—
 ছুরিলেন পৃথিবী কি আপন হুহিতা ?
 রাজ্যহীন যদিপি হইছি আমি বটে,
 রাজলক্ষ্মী তথাপি ছিলেন সন্নিকটে ।
 আমার সে রাজলক্ষ্মী হারালাম বনে ;
 কেকরীর মনোভিষ্ট সিদ্ধ এত দিনে !

সৌদামিনী যেমন লুকার জলধরে
 লুকাইল তেমনি জ্ঞানকী বনান্তরে ।
 কনক-লতার প্রায় জনকহুহিতা,
 বনে ছিল, কে করিল তারে উৎপাটিতা ?
 দিবাকর নিশাকর দীপ তারাগণ •
 দিবানিশি করিতেছে তমঃ নিবারণ ;
 তারা না হরিতে পারে তিমির আমার,
 এক সীতা বিহনে সকলি অন্ধকার ।
 দশ দিক শূন্য দেখি সীতার অভাবে,
 সীতা বিনা অস্ত্র কিছু ক্ষয় না ভাবে ।
 সীতা ধ্যান, সীতা জ্ঞান, সীতা চিন্তামণি,
 সীতা বিনা আমি যেন মনিহারি ফণী ।
 দেখ রে লক্ষ্মণ ভাই কর অন্বেষণ,
 সীতারে আনিয়া দেহ বাঁচাও জীবন ।
 আমি জানি পঞ্চবটী তুমি পুণ্যান্তান,
 তাই সে এখানে করিলাম অবস্থান ;
 তাহার উচিত ফল দিলা হে আমারে,
 গুণময়ী প্রিয়া মম দিলে তুমি কারে ?
 শুন পশু মৃগ পক্ষি, শুন বৃক্ষ লতা,
 কে হরিল আমার সে চন্দ্রমুখী সীতা ?
 রামায়ণ, অরণ্যকাণ্ড ।

সঙ্কট ।

সমাগত সঙ্কট, রবি বিলীন আকাশে,
 স্নানমনে ধরনী ধূসর বাস পরে,
 পুরনারী শঙ্খধনি করিয়া উল্লাসে,
 দীপ জ্বালি মঙ্গল আরতি করে ঘরে ।

ধীরে ধীরে স্পর্শ সঞ্চারে সমীর,
 কভু তরঙ্গিনী বক্ষে তরঙ্গে নাচায়,
 কহু মৃদু সঞ্চালিত করি তরুণির,
 প্রমদা-অলকগুচ্ছ ঈষৎ দোলায় ।

আধ বিকশিত যুধি মল্লিকা মালতী,
 যতনে যুবতী হার গাঁথিয়াছে তার,
 কৌতুকে পরিছে কণ্ঠে কোন কলাবতী,
 কেহবা কবরী বেড়ে রাখিছে মাথায় ।

মনঃ কোভে খাদ্য লোভ সম্বর বায়স,
 নীড় লক্ষ্যে দ্রুত পক্ষে উড়িছে সদর ;
 আধারে মুদিতচক্ষে বঞ্চিত দিবস,
 পেচক কর্কশকণ্ঠ তাজিল কোটর ।

কুঞ্জবন-গায়ক বিহঙ্গ কলাবৎ
 বিরত সঙ্গীতে ; সুর রাখিতে বজায়,

প্রজাতি-সঙ্গীত, পাখী না ধরে যাবৎ,
সাধ পুরে তানপুরা ঝিঝিতে বাজায় ।

পদ্মবন মুকুলিত নৈখর্য ভ্রমর,
মকরন্দ লোভে ধায় কেতকীর বনে,
রঞ্জে অক্ষীভূত আঁধি, কণ্টকে কাতর,
কিরে যায়, ধিক্ মেনে পাপ-প্রলোভনে ।

নিশা-সখী কুমুদিনী মেলিল নয়ন,
দেখিবে প্রমোদে কিবা শোভে শশধর,
কিবা ঝিকি মিকি জ্বলে তারা অগণন
ঈর্ষায় আকুল কোরে খন্দোত-অস্তর ।

কর্মস্থল হতে নর আগত আলয়,
গ্রাম খিন্ন দেহ তার করিয়া বহন,
বিমল আনন্দ তার অন্তরে উদয়
প্রাক্ষেপেতে পদক্ষেপ করিছে যেমন ।

অভিনব অরবিন্দ প্রকল্প আনন,
ধাইয়া মোহাগে লিশু বাহু পসারিয়া
কোলেতে উঠিছে তার লভিতে চুষন,
অভাগা যতেক ক্রেশ যেতেছে ভুলিয়া !

নীরব অবনী, শুক জীব সমুদয়,
চঞ্চল হৃদয় দ্বিগ্ন হইল এখন,

ধীরে ধীরে স্মৃতিপথে আসিবে উদয়,
পাশরি সকল স্নেহ গিয়েছে যেজন ।

প্রতিবাসী, দাস দাসী, বন্ধু পরিচিত,
সকলে অনেক দিন ভুলে তারে গোড়ে,
রয়েছে মুরতি ক্ষুদ্র-পাষাণে অঙ্কিত,
অধু তার, মর্মে যাব শেল বিধিয়াছে ।

স্মরি পুত্র-কমনীয় বদন মণ্ডল,
জননী হৃদয়ে শোক-তরঙ্গ উঠলে,
বিরলে বিধবা বসি ফেলে নেত্র জল,
• যে তারে বাসিত ভাল সে গিয়েছে চলে

মণিকের বিস্তরাশি করিয়া বহন,
নদী জল বিলোড়িয়া তরি চলে যায়,
রূপ রূপ শব্দে দাঁড় পড়িছে কেমন,
সম স্বরে কর্ণধার সারি গীত গায় ।

তটস্থিত কুটীরের হরিয়া আঁধার,
মৃদু প্রদীপের আলো পড়িয়াছে জলে,
বহু দূরে প্রভা তার হতেছে বিস্তার,
সুস্বাদের দীপ্তি হেন হয় ধরাতলে ।

মেঘালয়ে নিনাদিত হতেছে কাঁশর,
• যে বলে বলুক অই কাঁশরে কর্কশ-

আমার নিকটে উহা প্রতি সুখকর,
হৃদয়েতে আবির্ভাব করে শান্তরস ।

জানী নই, পাই নাই পরমার্থ জ্ঞান,
বেদান্তের প্রতিপাদ্য চিনি না চিন্ময়ে,
আস্তিকের, নাস্তিকের, শূনি নি প্রমাণ,
জানি না কি লেখে তত্ত্ব পুরাণ নিচরে ।

জানি এই, যোগী হারে দিয়ার হৃদয়ে,
গরলা বালিকা পূজে পুষ্প অর্ঘ্য দিরা,
সেই বিশ্বপতি দেবে সারাক্ষর সময়ে
সুখী হই, ভক্তিভাবে হৃদে আরাধিয়া !

সুখ-স্থান ।

(ইংরেজি হইতে অম্বাদিত ।)

মাতঃ ! সুখ-স্থান কথা শুনি তব মুখে,
বল ভূমি তথায় সকলে থাকে সুখে ;
কোথা না আনন্দময় সে সুখের ঠাই ?
এই দুঃখ-ভূমি তাজি, চল তথা যাই ।
ইগাণো, প্রস্ফুটিত যথা কমলার * কুল,
রুক' পরে ক্রীড়া করে খদ্যোতের কুল ;
সেই দেশে সুখ-স্থান আছে কি জননি ?
“ তথা নয়, তথা নয়, ওরে বাহুমণি । ”

দীর্ঘপত্রধর যথা শোভে তক তাল ;
 রবি-তাপে পাকে যথা খজুর রসাল ;
 অথবা সাগরস্থিত দ্বীপশ্রেণী মাঝে,
 চাক দাকচিনি-তক যথায় বিরাজে,
 চিত্রিত পতত্র ধারী, প্রিয়দরশন
 বিহঙ্গমগণ যথা করে বিচরণ ;
 সেই দেশে সুখ-স্থান আছে কি জননি ?
 “তথা নয়, তথা নয়, ওরে বাহুমনি ।”

তবে কি সে স্থান মাতঃ দূরতর অতি,
 স্বর্ণ রেণু লয়ে যথা বহে স্রোতস্বতী ;
 প্রকাশিছে প্রভা যথা পদ্মরাগ মণি ;
 হীরকের আলোকেতে উজলিছে ধনি ;
 প্রবাল ঋচিত সিদ্ধু-তটে শোভাকর,
 পড়ে আছে শুভি যথা মুকুতা-আকর ;
 সেই দেশে সুখ-স্থান আছে কি জননি ?
 “তথা নয়, তথা নয়, ওরে বাহুমনি ।”

বাহা ! চক্ষু অগোচর সেই রমা স্থান ;
 কর্ণ শুনে নাই তার আনন্দের গান ;
 অহৃতবে শোভা তার স্বপনেও হারে ;
 রোগ, শোক, সেই স্থানে প্রবেশিতে পারে ।

অধিকার নাহি পায় কাস স্বংসকর,
উল্টে স্থিত স্থান সেই মোষের উপর ;
পুণ্যস্না-আশ্রম যথা তাজিলে ধরনী,
সেই রম্য সুখ-স্থান গুরে বাহুমণি ।

প্রবাসীর আপন গৃহস্থলী বর্ণন ;
কুবের আনয় ছাড়ি উত্তরে আমার বাড়ী ,
গিয়া তুমি দেখিবে তথায়,
সম্মুখে বাহির দ্বার, শোভা কেবা দেখে তার
ইন্দ্রধনু যেন শোভা পায় ।
পার্শ্বে এক সরোবরে, জল খই খই করে
পদ্ম সনে অলি করে ঠাট ; *
উহার একটী ধারে, অপরূপ দেখিবাবে
রমণীর মণিময় ঘাট ।
সরসীর স্বচ্ছ জলে, ইতস্ততঃ দলে দলে
জমে হংস হংসী অবিজ্ঞামে ।
যাইতে মানস সরে, কারো না মানস সরে,
আছে তারা এমনি আরামে ।
উদ্যানে একটী চাক, শিশু পারিজাত তক,
বায়ু কোলে হেলে পুষ্প হাসে ।
বহু যত্নে জল দিয়া, বাড়িয়েছে তারে প্রিয়া,
সুত সম ভেঁই ভাল বাসে !

উঁচা ভূমি এক ধার, গিরি সম দেখিবারে,

নীলবর্ণি নিখরে বিরাজে ।

সুবর্ণ কদলী যত, চারিধারে শোভে কত,

মেখে খেন সৌদামিনী সাজে ।

মাধবী মণ্ডপ পরে, কুব্জক শোভা করে,

কুল গঞ্জে হোটে অলিকুল ।

লত পাতার ঘেরা, আত্মরে সবার সেরা,

দুটি গাছ অশোক বহুল ।

তাহার মাঝেতে আর, ময়ূরের বসিবার,

সোনার একটী আছে দাঁড়--

নিখী যথা কেকাতাধী, সঙ্কাকালে বসে আসি,

আনন্দেতে উঁচা করি যাড় ।

তাহারে নাচায় প্রিয়া, করতালি দিয়া দিয়া,

কণু কণু বাজে তায় বালা ।

স্মৃতিতে সে সব কথা, মরমে জনমে ব্যথা,

জ্বলি উঠে হৃদয়ের জ্বালা ।

এ সকল নিদর্শনে, চিনিবে মুহূর্ত্ত কণে,

দেখে মাত্র মোগ্ন বাড়ী পানে ।

এবে উহা শূন্য প্রায়, কমল না শোভা পায়,

কখনো দিবস অবসানে ।

সর্ববাদী সম্মত স্তোত্র ।

সকলের পিতা তুমি, তুমি সর্বময়,
সর্ব দেশে পূজা তুমি সকল সময়,
জানী বা অজানী কিবা সাধু সদাশয়,
কেহ বা যিহোবা, যোব, কেহ প্রভু কর ।

অনাদি কারণ তুমি, জ্ঞানের অতীত,
রেখেছ আমার বোধ করে আচ্ছাদিত ;
এই মাত্র জ্ঞান আমি, তুমি শিবময়,
স্বভাবতঃ অন্ধ আমি, নাহি জ্ঞানোদয় ।

যদিও করেছ হেন অবস্থা আমার,
তবু পারি ভাল মন্দ করিতে বিচার,
নিতান্তই জীব যদি ভাগ্যের অধীন,
তথাচ মানব মন সদাই স্বাধীন ।

ধর্ম্মেতে যে করে সাধু কর্ম্মের বিধান,
যে কর্ম্ম করিতে সদা করে সাবধান,
সেই সাধু কর্ম্ম প্রতি মন যেন যায়
সুকর্মেতে স্থণা ছোক নরকের প্রায় !

অপার কৃপার গুণে মা দিয়াছ প্রভু,
 অসন্তোষ তাহাতে না হয় যেন কভু,
 তখন মানব রাখে ঈশ্বরের মান,
 যখন স্থখেতে ভুঞ্জে বিভু-দত্ত দান ।

ক্ষুদ্র এই ধরাধামে তোমার কুশল,
 হেন যেন নাহি ভাবি রয়েছে কেবল ;
 মানুষের শুধু তুমি না করি বিচার,
 যেহেতু সহস্র বিশ্ব চৌদিকে তোমার ।

যেন এই বোধহীন অজ্ঞানের হাত,
 পাপী বোধে পারে নাহি করে দণ্ডঘাত ;
 অভিশাপে যেন নাহি মন্দ করি তার,
 তবে যারে ভাবিয়াছি বিপক্ষ তোমার ।

স্বায়-পথে থাকি যদি, কর দয়া দান,
 চিরকাল করি যাতে স্থখে অবস্থান ;
 ভ্রান্ত হয়ে ভ্রমে যদি ভ্রমি ভ্রম-পথ,
 স্থপথ দেখায় কর পূর্ণ মনোরথ ।

তাহে যেন নাহি করি মিছা অহঙ্কার,
 করিয়াছ তুমি যত কল্যাণ আমার ;
 আর অসন্তোষ যেন তাহাতে না হয়,
 আমারে মা দেও নাই ওহে জ্ঞানময় ।

পর দুঃখে দুঃখী হতে কর উপদেশ,
 তাকিতে পরের দোষ করহ আদেশ ;
 সনা যেন সেই দয়। পরেরে দেখাই,
 দয়াময়, যেই দয়। চাই তব ঠাই ।

নীচ যদি আমি, ফলে নহি নীচ জীব,
 যে হেতু রূপায় তব রয়েছি সজীব ;
 আমারে চালাও নাথ আপন অধীনে,
 বাঁচি কিম্বা মরি আমি অদ্যকার দিনে ।

অদ্য যেন অন্ন আর শান্তি লাভ হয়,
 আর আর বস্ত্র বাহা রবি-তলে রয়,
 দিতে হয় দাও, ময় কর নিবারণ,
 ইচ্ছাময় ! ইচ্ছা তব হোক সম্পাদন ।

সমুদয় স্থল হয় তোমার ভবন,
 ধরা, সিন্ধু, শূন্য তব পবিত্র আসন ;
 ককক একত্রে এরা তব গুণ গান,
 রাখুক সকলে মিলে তোমার সম্মান ।

দৈবরচন গুণ

সমাপ্ত ।

THE
POETICAL READER

NO. III.

COMPILED

BY

RAJU GOPAL CHATTOPADHYAY.

THE TENTH EDITION.

পদ্যপাঠ ।

তৃতীয় ভাগ :

শ্রী বহুগোপাল চট্টোপাধ্যায় সংকলিত ।

বিংশ সংস্করণ ।

CALCUTTA :

PRINTED BY BEHARY LALL BANNERJEE

AT MESSRS. J. G. CHATTERJEE & CO'S PRESS,

44, AMHERST STREET,

PUBLISHED BY THE SANSKRIT PRESS DEPOSITARY,

NO. 3, MIRZAPORE STREET.

1879.

ਸ੍ਰੁਚੀਪਤ੍ਰ ।

[illegible]

মুখবন্ধ

ছন্দঃ প্রকরণ ।

ছন্দঃ দুই প্রকার ; মিত্রাক্ষর ও অমিত্রাক্ষর ।

চারি চরণের কোন চরণের শেষ স্থিত শব্দের সহিত
যদি অন্য চরণের শেষস্থ শব্দের মিল থাকে, তবে তাহাকে
মিত্রাক্ষর ছন্দঃ কহে ।

আর যদি চারি চরণের কোন চরণের শেষ স্থিত শব্দের
সহিত অন্য চরণের শেষস্থ শব্দের মিল না থাকে, তবে
তাহাকে অমিত্রাক্ষর ছন্দঃ কহে ।

মিত্রাক্ষর ছন্দঃ ।

মিত্রাক্ষর ছন্দঃ অনেক গুলি । তন্মধ্যে পয়ার, ত্রিপদী,
চৌপদী, ললিত ও একাবলী এই কয়েকটি সচরাচর চলিত ।

পয়ার ।

পয়ার ছন্দের প্রত্যেক চরণে চতুর্দশ অক্ষর থাকে । যথা—

“মেনকার হৈল জ্ঞান দেবীর দয়াঃ,
মনোহর বর, হরে দেখিবারে পায় ;
জট, কুট মুকুট, দেখিলা ফণী মণি,
বাঘছাল দিব্য বস্ত্র, দিব্য পৈতা ফণী,
ছাই দিব্য চন্দন, বদন কোটি চাঁদ, --
মুগ্ধ হৈল সর্বজন দেপিয়া সুহৃদ ।”

পরার ছন্দে অষ্টম বর্ণের পর যতি পড়িবে, অনেক এক
লক্ষণ নির্দেশ করিয়া থাকেন। কিন্তু সেটি ভ্রম। এক
অক্ষরের পর যতি পড়িবে এরূপ কোন নিয়ম করা যায় না।
অর্থের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া স্বাভাৱ পতন করাই শুধি।
কবির পরার রচনা কালে অষ্টম অক্ষরের পরে যতি পড়ি-
তেই হইবে এরূপ কোন নিয়মের অধীন হন না। নিম্ন
তিনটি চরণে চতুর্থ, ষষ্ঠ ও সপ্তম বর্ণে যতি পড়ে।

“ভালে বিন্দু, বিধু মধ্যে বালার্ক যেমন ।” (১)

“কেন শাপ দিলি, ওরে বিটল, বামন ?” (২)

“চোর বিদ্যা বিচার, আমার নহে পণ ।” (৩)

পরার ছন্দে চতুর্দশ অক্ষর গ্রন্থে নিম্ন লিখিত নিয়ম
গুলির প্রতি দৃষ্টি রাখিতে হয়।

(ক) যদি প্রথম শব্দটি দুই অক্ষরের হয় তবে দ্বিতীয় ও তৃতীয়
শব্দ দুটি দুই অক্ষরের অথবা একটি চারি অক্ষরের ও একটি দুই
অক্ষরের হইবে। যথা—

“এক কন্যা আইবড় বিদ্যা নাম তার, (১)

তার রূপ গুণ কথা বড় চমৎকার ।” (২)

নিম্নস্থ চরণে নিয়ম ভঙ্গ হইয়াছে।

“শুনি মাধুর বচন বলেন শ্রুতনা।”

(খ) যদি প্রথম শব্দটি চারি অক্ষরের হয় তবে দ্বিতীয় শব্দটি চারি অক্ষরের অথবা দ্বিতীয় ও তৃতীয় শব্দ দুটি পরস্পর দুই বা তিন অক্ষরের হইবে। যথা—

“কৃষ্ণচন্দ্র পরিপূর্ণ চৌষষ্ঠি কলার।” (১)

“সভাসদ হোমার ভারত চন্দ্র রায়।” (২)

“কৃষ্ণচন্দ্র হৃদে কালী সর্জন উজ্জ্বল।” (৩)

নিম্নস্থ চরণদ্বয়ে নিয়ম ভঙ্গ হইয়াছে।

“পদাতিক দুরন্ত যমদূত সাক্ষাৎ।” (১)

“বকুলের তলে বিদগ্ধ বিনোদ বসে।” (২)

যদি প্রথম ও দ্বিতীয় শব্দ দুটি দুই অক্ষরের হয়, তবে চতুর্থ শব্দটি হইলে চারি অক্ষরের হইবে, না হয় তৃতীয় ও চতুর্থ শব্দ দুটি পরস্পর দুই বা তিন অক্ষরের হইবে।

“শুন রাধা কৃষ্ণচন্দ্র না করিহ ভয়।” (১)

“আনি তারে স্বপ্ন কব তার মাতৃ বেশে।” (২)

নিম্নস্থ চরণে নিয়ম ভঙ্গ হইয়াছে।

“শেষত পীত হরিত লাল নীল বরণ।”

(ঘ) যদি প্রথম শব্দটি তিন অক্ষরের হয়, তবে দ্বিতীয় শব্দটিও তিন অক্ষরের হওয়া উচিত; যথা

“ছাড়িয়া ঘাইতে কাশী মন নাহি যায়,

“লুকায়ে রহেন যদি ভৈরবে তাড়ার।”

নিম্নস্থ চরণে নিয়ম ভঙ্গ হইয়াছে।

“দুর্জনা ছান করিলা বসিলা ভোজনে।”

পর্যায়ের দুই চরণে শ্লোক শেষ হইত। ইদানীং চারি
চরণে শ্লোক শেষ করিবার নিমিত্ত কোন কোন কবিতায়
প্রথম দুই চরণে মিল থাকে না, প্রথম ও তৃতীয় এবং দ্বিতীয়
ও চতুর্থ চরণে মিল থাকে। অথবা প্রথম ও চতুর্থে এবং
দ্বিতীয় ও তৃতীয় চরণে মিল থাকে। যথা -

“অন্ততঃ, লোলুপ সে দেশ অধিকারে,
বিপুল বিক্রমে যদি করে আক্রমণ,
হেন কাপুরুষ নাহি অবাধে তাহারে
পঙ্কজ সে প্রিয় ভূমি করিতে অর্পণ।” (১)

“প্রভাত হইলে নিশি, হাতে লয়ে পাল,
পারিত উদ্যান-সার সুরম্য ফলে,
শীরে ধীরে উপনীত বকুলের তলে,
মনশালী কোন এক বণিকের বালা।” (২)

কোন কোন কবিতায় এইরূপ চারি চরণের পর পর
দ্বিতীয়ার নিবন্ধ দুই চরণ থাকে। যথা--

“লোচন আনন্দকর স্মরণ আনন,
অধর প্রবাল, দন্ত-মুকুতা গঞ্জিত ;
নিমি ইন্দীবর নীল উজ্জ্বল নয়ন,
অর্দ্ধস্মৃট কথা গুলি অমির জড়িত—
—নবোদিত শশিকলা—একি অস্বাভাব !
অকালে করাল রাহু আসিস্ তাহার ?”

কোন কোন কবি পদ্যের মাত্রা রক্ষি করিয়া চতুর্দশের
অক্ষর অক্ষর গ্রন্থন করেন। যথা—

“মরি কিবা যুরহর পুরহর এক দেহে ,
যেন নীলমণি ক্ষুটিকে মিলিত হয়ে রহে ।
কিবা চঞ্চল চিকুরে শোভে ময়ূরের পুচ্ছ !
জাধা ফণিতে বিনান বেলী সাজে জটা গুচ্ছ ।” (১)
...ভূর্গের দ্বিতীয় দ্বারে মহীপতি আসি দেন বার ,
বসিয়া ঘেরিল তাঁরে তারাকারা এগার কুমার ।
সেই দিন বাজা তথা পরিহরি ছত্র সিংহাসনে,
রাজ্য পাটে যথাবিধি বরিলেন প্রথম নন্দনে ।” (২)

ভঙ্গ-পদ্য ।

ভঙ্গ পদ্যের প্রথম চরণ আট অক্ষরে গ্রথিত হয় ও
দ্বিতীয় চরণে পুনরাবৃত্তি করিতে হয় । দ্বিতীয় চরণটি অবিকল
পদ্যের মন্ত । যথা—

“পণে জাতি কেবা চায়, পণে জাতি কেবা চায়,
প্রতিজায় যেই জিনে সেই লয়ে যায় ।
দেখ পুরাণ প্রসঙ্গ, দেখ পুরাণ প্রসঙ্গ,
যথা যথা পণ তথা তথা এই রঙ্গ ।”

ত্রিপদী ।

ত্রিপদী ছন্দে তিনটী করিয়া পদ থাকে, তন্মধ্যে প্রথম ও

দ্বিতীয় পদের পরস্পর মিল থাকে, তৃতীয় পদটি যুগ্মচরণের
তৃতীয় পদের সহিত মিলে ।

ত্রিপদী'লয় ও দীর্ঘ ভেদে দুই প্রকার ।

লয়-ত্রিপদী ।

লয় ত্রিপদীতে প্রত্যেক চরণে কুড়িটি অক্ষর থাকে ;
তন্মধ্যে প্রথম ও দ্বিতীয় পদে ছয়টি করিয়া বারটি এবং
তৃতীয় পদে আটটি অক্ষর থাকে । যথা—

“কৈলাস ভূধর, অতি মনোহর,

কোটি শশী পরকাশ ।

গন্ধর্ব্ব কিম্বর, বক্ষ বিদ্যাধর,

অঙ্গুর গণের বাস ।”

কখন কখন লয় ত্রিপদী ছন্দের প্রথম ও দ্বিতীয় পদে
মিল থাকে না । যথা—

“রতি কহে, আহা ! তুমি ইন্দুবালী

দানব কুলের মণি !

না দেখি শচীরে তার শোকে এত

বিধুরা হইলা ধনি !”

ভঙ্গ লয়-ত্রিপদী ।

ভঙ্গ লয়-ত্রিপদী প্রথম চরণে দুই পদ থাকে । এই দুইটি
পদ আটটি করিয়া অক্ষরে সম্বন্ধ ও পরস্পর (এবং যুগ্মচরণের
শেষ পদের সহিত) মিত্রাক্ষরে মিলিত থাকে । দ্বিতীয়
চরণটি অবিকল লয়-ত্রিপদী । যথা—

চৌপদী।

চৌপদীর প্রত্যেক চরণে চারিটি পদ থাকে; তন্মধ্যে প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় পদে পরস্পর মিল থাকে, চতুর্থ পদটি যুগ্ম চরণের চতুর্থ পদের সহিত মিলে।

চৌপদী লম্বু ও দীর্ঘ ভেদে দুই প্রকার।

লম্বু চৌপদীর প্রথম তিনটি পদে ছয়টি করিয়া আঠারটি অক্ষর থাকে। চতুর্থ পদটিতে পূর্ব পদত্রয় হইতে নূন অক্ষর থাকে, কয়টি নূন থাকে তাহার স্থিরতা নাই—কবির। ইচ্ছা মতে চতুর্থ পদে পাঁচটি হইতে দুইটি অক্ষর পর্য্যন্ত নিবদ্ধ করেন। যথা—

কি মেকশিখর

বিবেচনা কর,

শিখরী অচল

শশাঙ্ক সমল,

“হে বহু ভাষিনি,

যুদ্ধ বিলাসিনি

হে বহু ভাষিনি,

তারয় ভাষিনি,

“সাজিল সযন,

করিবারে রণ,

শির'পরে তাজ,

সাজ সাজ সাজ,

কিবা বিধুবর,

কি তরতলে।

এ দেখি সচল,

সকলে বলে। (১)

দৈতা বিনাশিনি,

ত্রাহি শিবে!

ঘোর নিনাদিনি,

মাংসি ভবে।”... (২)

সেনা অগগন,

চলিল।

যত ভিরন্দাজ,

বলিল।”... (৩)

“কুসুমের ভার, রাখে চারি ধার,
 কি কহিব তার, শোভা ।
 যুবক যুবতী, পুলক মুরতি,
 রতিপতি মতি- লোভা ।” (৪)

দীর্ঘ চৌপদীর প্রথম তিন পদে সচরাচর আটটি করিয়া অকর থাকে (কখন কখন আটটির অধিকও থাকে, হ্রস্বের উদাহরণ দেখ) চতুর্থ পদটিতে নূন অকর থাকে । যথা—

“প্রহর বাজিল অই, প্রাণেশ আইল কই,
 উঠে চল যাই সই, কি হইবে থাকিলে ।
 তবেত হইবে সুখ, হেরিব তাহারি মুখ,
 সহিব এতেক দুখ, প্রাণে সখি বাঁচিলে ।” (১)

“দৌহার আধ আধ আধ শশী,
 শোভা দিল বড় মিলিয়া বসি,
 আধ জটাভূট গঙ্গা সরসী,
 আধই চাক কবরী রে ।
 আধই হৃদয়ে হাড়ের মালা,
 আধ মনিময় হার উজালা,
 আধ গলে শোভে গরল কালা,
 আধই সুখা মাধুরী রে” (২)

ললিত ।

ললিত ছন্দঃ চৌপদীর মত চারিপদ বিশিষ্ট; তবে
প্রভেদ এই চৌপদীর প্রথম তিন পদে পরস্পর মিল থাকে,
ললিত ছন্দের কেবল প্রথম দুই পদে মিল থাকে, তৃতীয়
পদে মিল থাকা আবশ্যক নহে ।

এই ছন্দও লঘু ও দীর্ঘ ভেদে দুই প্রকার । যথা—

দীর্ঘ-ললিত ।

“নবন অমৃত নদী সর্বদা চঞ্চল যদি,
নিজ পতি বিনা কভু অস্ত্র জনে চায় না;
হাস্য সমুত্তের মিন্ধু, ভুলায় বিদ্বাৎ ইন্দু,
কদাচ অধর বিনা অস্ত্রদিকে ধায় না ।”

লঘু-ললিত ।

“নবন কেবল নীল উৎপল,
মুখ শতদল দিয়া গঠিল ।
কুন্দে দন্ত-পীতি রাখিয়াছে গাঁথি,
অধরে নবীন পল্লব দিল ।

একাবলী ছন্দঃ ।

একাবলী ছন্দে একাদশ অক্ষর থাকে । যথা—

“পঞ্চমুখে গেয়ে পঞ্চম তালে,
মাচরে শঙ্কর বাজায় গালে,
নাটক দেখিয়া লিখ চাকুর,

হাসেনে অন্নদা মৃদুমধুর।

অন্নদা তন্ন দেহ এই যাচে।

ভারত ভুলিল ভবের নাচে।”

কখন কখন একাবলী ছন্দেও প্রথম দুই চরণে মিল না
গকিয়া প্রথম তৃতীয়ে এবং দ্বিতীয় চতুর্থে মিল থাকে। যথা—

“বসন্ত অস্তে কি কোকিল গায়

পল্লববসনা শাখা সদনে?

নীরবে নিবিড় নীড়ে সে যায়—

বীণী ধনি আজ নিকুঞ্জ বনে?

হায়, প্রকি আর গীত গাইছে?

মা হেরি শ্যামে ও বীণী কাদিছে।”

মিশ্রছন্দঃ।

‘অধুনা’ ‘স্বানা’ ছন্দঃ মিশ্রিত করিয়া কবিতা লিখিবার প্রথা
চলিত হইতেছে। যথা—

“যুধিস্থ, ছিলে তুমি স্বাধীন যখন,

যথা ইচ্ছা সেই স্থানে করিতে চরণ!

নামিয়া হৃদের জলে, পদ্মবনে পদে দলে,

কোমল মৃণাল ছিঁড়ে করিতে ভঙ্গন,

সে সুখ তোমার, করি, গিয়েছে এখন।” (১)

“কেলিয়া দিয়াছি আমি যত অলঙ্কার—
রতন, মুকুতা, হীর।, সব আভরণ !
ছিঁড়িয়াছি ফুলমালা, জুড়াতে মনের জ্বালা,
চন্দন চর্চিত দেহে ভস্মের লেপন !
আর কি এসবে সাধ আছে গো রাধার ?” (২)

“হে বসুধে, জগৎ জননি !
দযাবতী তুমি, সতি, বিদিত ভুবনে !
যবে দশানন অরি,
বিসর্জিতা হুতাশনে আনকী স্মন্দরী,
তুমি গো রাধিলা বরাননে ।
তুমি, ধনি, দ্বিধা হরে, ঔবদেহীরে কোলে লয়ে
জুড়ালে তাহার জ্বালা বামুকি রমণি !” (৩)

“ফুটিল বকুল ফুল কেনলো গোকুলে আজি,
কহতা স্বজনি ?
আইলা কি ঋতুরাজ ; গরিল কি ফুল সাজ,
বিলাসে ধরণী ?
মুছিয়া নরন জল, চল লো সকলে চল,
শুনিব তমাল ডালে বেগুন সুরব ;
আইল বসন্ত যদি, আনিবে নাথব ! (৪)



এইরূপ বিমিশ্র ছন্দ গ্রন্থন কালে কবিগণ যে প্রত্যেক
চরণই পয়ারাদির লক্ষণানুসারে রচনা করেন এরূপ নহে;
ঔহারা মধ্যে মধ্যে কোন কোন চরণে স্ব স্ব ইচ্ছানুসারে
অক্ষরের মাত্রা নির্দেশ করিয়া থাকেন। যথা—

“বাদলের বারি পারা প্রায়,

পড়ে অস্ত্র বাদলের গায়।

বর্মে চর্মে ঠেকে বাণ, হয়ে শত শত থান

অবিরত পড়িছে ধরায়।

হেন কালে নিশা আগমন,

অস্তাচলে চলিল তপন;

বিমিরে পুরিল বিশ্ব, কিছুই না হয় দৃশ্য

অস্থির হইল সেনাগণ।” (১)

“এস এস সহচরীগণ,

এস সহচরীগণ!

হুতাশন গ্রাসে করি জীবন অর্পণ।

পর সবে মনোহর বেশ,

বাঁধ বিনাইয়া কেশ

চলহ অমরানতী করিব প্রবেশ।

ওরে সখি আজরে মুদিন,

ঘটিয়াছে ভাগ্যাবধি,

শুধিব জীবনদানে পতি প্রেম স্বর্ণ।” (২)

“তখন আবার বীণা-বাদ্যকর
 বীণা মিল করে, মকরুণ স্বরে,
 অমর দর্প করিল চুর;
 আরক্ত লোচন ঘন গরজন,
 শুদ্ধ হইল অমরপুর;
 মকরুণ স্বরে বীণা করে ধ’রে,
 গাহিল,—“যখন প্রলয় হবে,
 যখন জৈশান হর হর বোলে,
 রাজাবে বিমাণ ঘন ঘোর রোলে,
 জলে জলময় হবে ত্রিভুবন,
 না রবে তপন শশীর কিরণ,
 অগৎ মণ্ডল কারণ বারিতে,
 হিঁড়িয়া পড়িবে ত্রিলোক সহিতে,
 তখন কোথা এ বিভব রবে।
 এই মুরপুরী এ সব সুন্দরী
 এ বিপুল লোগ কোথায় যাবে!” (৩)

অমিত্রাক্ষর ছন্দঃ ।

অমিত্রাক্ষর ছন্দঃ পয়ার ছন্দের ন্যায় চতুর্দশ অক্ষরের
 নাক্ষত্র রচিত হয়। পয়ারে চতুর্দশ বর্ণের পর, মিলের
 অনুবোধে যত্রি পড়ে; অমিত্রাক্ষর ছন্দে সে অনুবোধ নাই,

সুতরাং আশংক্য না হইলে কোন বর্ণের পর যতি পড়ে
না। যথা—

“কমল আসনে বসে দশানন বলী—
হেমকূট ঠৈন গিরে শৃঙ্গবর যথা
তেজঃপুঞ্জ । শত শত পাত্রমিত্র আদি
সভাসন, নতভাবে বসে চারি দিকে ।
হুতলে অতুল সভা—স্ফটিক-গঠিত ;
জ্বলে শোভে রত্নরাজী, মানস সরসে
সরস কমল-কুল বিকসিত যথা ।”

পর্যায় ছন্দে চতুর্দশ অক্ষর গ্রন্থনে যে নিয়মগুলি লিখিত
হইয়াছে, অমিত্রাক্ষর ছন্দ রচনায় সেই নিয়মগুলির প্রতিও
দৃষ্টি রাখিতে হয়। কচিৎ দুই এক স্থানে নিয়ম ভঙ্গ হইলে
ভুল-দোষ হয় না। যথা—

“ঝর ঝর ঝরে
অবিরল অশ্রুধারা—তিতিয়া বসন ;
যথা তরু, তীক্ষ্ণশর সরস শরীরে
বাজিলে, কাঁদে নীরব!”—(১)
“দ্বিরদ-রদ নির্মিত গৃহদ্বার দিয়া-
বাহিরিলা সুহাসিনী, মেঘাহতা যেন
উষা!”—(২)

অলঙ্কার ।

মনুষ্য-শরীরের শোভা সম্পাদন করে বলিয়া যেমন বলয়, হার প্রভৃতিকে অলঙ্কার কহা যায়, সেইরূপ কাবোঁর তৎস্বরূপ শব্দ ও অর্থের শোভা সম্পাদক শব্দ বিশেষকে অলঙ্কার কহা গিয়া থাকে ।

অলঙ্কার দুই প্রকার, শব্দালঙ্কার ও অর্থালঙ্কার ।

শব্দালঙ্কার ।

বাক্যলাভাষায় যে সমস্ত শব্দালঙ্কার প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে অনুপ্রাস, যমক ও শ্রেষ প্রধান ।

অনুপ্রাস ।

উচ্চারণ দৈবম্যা হইলেও শব্দের বর্ণ-গত সাদৃশ্যকে অনুপ্রাস কহে । যথা—

“নহে সুখী সুখী নিরখি নন্দিনীরে ;

অসম্বর অস্বর, অস্বর পড়ে শিরে ।

জ্ঞান হারা ; তারাকারা ধারা শত শত ;

গোয়ুগে গলিত ধারা, তুষা নির্ভা গত ।

বিগলিত কুন্তল—জলদ পুণ্ড্র ছটা ;

নিরানন্দ, গতি মন্দ জিনিয়া বরটা ।

ভূপ উপ উপনীত মলিম বদন,

সম্রমে জিজ্ঞাসে নীত্রে ধরণী ভূষণ—

বিমল কমল মুখ জ্ঞান কেন কবে,
অদ্য কান্তে, কৃতান্তে নিশান্তে কারে লবে ?

যমক ।

ভিন্নার্থ-বোধক বর্ণ মণ্ডিত পুনরাবৃত্তিকে যমক কহে ।
প্রয়োগ ভেদে যমকের তিন প্রকার ভেদ হইয়াছে—আদ্য-
মধ্য ও অন্ত্য-যমক ।

আদ্য-যমক ।

“ সুবর্ণ সুবর্ণ জিনি, মুখকমলজ,
কি রূপ ! কি রূপ কুরি ঠেকল কমলজ ! ”

মধ্য-যমক ।

“পাইরা চরণ-তরি তরি ভবে আশা ।
তরিবারে সিদ্ধু ভব ভব সে তরসা । ”

অন্ত্য-যমক ।

“ আট পণে আধমের আনিয়াছি চিনি,
অন্য লোকে তুরা দেয় ভাগো আমি চিনি !
দুর্লভ চন্দন চুরা লজ্জ আয়কল ;
সুন্দর দেখেই হাটে—নাহি যায় কল । ”

শেষ ।

যে স্থলে এক বা ততোধিক শব্দ দুই বা বহু অর্থে প্রযুক্ত
হয়, তথায় শ্লেষ অলঙ্কার হয় ; যথা—

“ অতি বড় বুদ্ধ পতি সিদ্ধিতে নিপুণ ।
 কোন গুণ নাই তার, কপালে আগুন !
 কু-কথায় পঞ্চমুখ ব’লি ভরা বিষ ।
 কেবল আমার সঙ্গে ছন্দ অহর্নিশ ।
 গঙ্গা নামে সত্য, তার তরঙ্গ এমনি,
 জীবন স্বরূপা, সে স্থানীর শিরোমণি ।
 ভূত নাচাইয়া পতি ফেরে ঘরে ঘরে,
 না মরে পাষণ বাপ দিল ছেন বরে । ”

এই উদাহরণে গুণ, কু, তরঙ্গ, পাষণ প্রভৃতি শব্দগুলি হ্রি
 অর্থায় স্বার্থ ঘটিত ।

“ অর্দ্ধেক বয়স রাজা, এক পাটীগণী,
 পাঁচপাঁচ নৃপতিগণ সবে যুবজানি । ”

যুবজানির দুই অর্থ হয় ; একটা অর্থ যুবতী পক্ষীর বাহী
 আর একটা যুবা বলিয়া জানি ।

অর্থালঙ্কার ।

অর্থালঙ্কার অনেক গুলি । বাঙ্গালী সাহিত্যে যে গুলি
 সঙ্গীচর দেখিতে পাওয়া যায়, এ স্থলে কেবল সেই গুলির
 নাম ও লক্ষণ লিখিত হইল ।

উপমা ।

এক ধর্ম বিশিষ্ট ভিন্ন জাতীর বস্তুদ্বয়ের সাদৃশ্য কখনকে
 উপমা কহে । যথা—

“ কি কব লজ্জার কথা লতা লজ্জাবতী যথা

মৃত প্রায় পর-পরশমে :—(১)

“স্থাইল অশ্রু বিন্দু, যথা

শিশির নীরের বিন্দু শতদল দলে,

উদয়-অচলে ভ'লু দিলে দরশন । ”—(২)

যাহার সজ্জিত তুলনা দেওয়া যায় তাহাকে উপমান ও যাহাকে তুলনা করা যায় তাহাকে উপমেয় কহে।

একটি উপমেয়ের অনেক খুলি উপমান থাকিলে মালো-পনা কহে। যথা—

“ যথা দ্রুখী দেখি দ্রবিল প্রবীণ-চিত হয় :

যথা হরবিত তুষিত সুশীত পেয়ে পর ;

যথা চাতকিনী কৃতকিনী ঘন-দরশনে ;

যথা কুমুদিনী প্রমোদিনী হিমাংশু মিলনে !

যথা কমলিনী মলিনী যামিনী যোগে ধেকে,

শেষে দিবসে বিকাশে পাশে দিবাকরে দেখে ;

হলৌ তুমতি সুমতি নরপতি মহাশয়,

পরে পোয়ে সেই পুরী পরিতুষ্ট অতিশয় । ”

রূপক।

সাদৃশ্য হেতু প্রস্তুত বস্তুতে অন্য কোন বস্তুর আরোপ করাকে রূপক অলঙ্কার বলে। রূপক বোধের নিমিত্ত “ রূপ ” বা “ স্বরূপ ” শব্দ ব্যবহৃত হয়। যথা—

“স্বরূপ সিংহ অস্ত্রাচলের গুহাশায়ী হইলে ধাতুরূপ দস্তিযুগ নির্ভয়ে জগৎ আক্রমণ করিল। নলিনী দিনমণির বিরূহে অলিরূপ অশ্রুজল পরিত্যাগ পূর্বক কমলরূপ নেত্র নিমীলন করিল।”

রূপক অলঙ্কারস্থলে সমাস হইলে রূপ শব্দের লোপ হইয়া যায়। আর প্রায়ই অনেক স্থলে রূপ শব্দ প্রযুক্ত হয় না; তথায় রূপ শব্দটী আছে এই রূপ বিবেচনা করিয়া লইতে হয়। যথা—

“শান্তির সরসী মাঝে, সুখ সরোবর রাজে,
মনোভূজ মজুক হরিষে।

হে বিভো ককণাময়, বিজ্রোহ-বারিদ চয়,
আর যেন বিষ না বরিষে ॥”

“.....শোকের বড় বহিল সভাতে !
সুর-সুন্দরীর রূপে শোভিল চৌদিকে
বানাকুল ; মুক্তকেশ মেঘমালা ; ঘন
নিশ্বাস প্রলয়-বায়ু ; অশ্রুবারি ধারা
আসার, জীযুত-মস্ত্র হাহাকার রব !”

উৎপ্রেক্ষা।

যে স্থলে বর্ণনীয় বিষয়ের সহিত অপর কোন বিষয়ের অভেদ কল্পনা করা যায়, সেই স্থলে উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কার হয়। যথা—

“ ধবল নামেতে গিবি ছিহাচল শিরে ;

অতঃপদী দেব-সাত্তা ভীষণ দর্শন,

নতত ধবলাকৃতি অচল অটল,

যেন উর্দ্ধ-বাহু সদা শুভবেশ ধারী

নিমগ্ন তপা সংগরে ব্যানকেশ শূলী । ”

এই উঃ প্রক্ষা অনন্তর দুই ভাগে বিভক্ত ;—বাচোৎ-
প্রক্ষা ও প্রতীক্ষনোৎপ্রক্ষা । “ যেন ” “ বুঝি ” প্রভৃতি
শব্দের প্রয়োগ থাকিলে বাচোৎপ্রক্ষা হয়, আর যে স্থলে
যেন প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগ না থাকে অথচ উহা বুঝিয়া
সঙ্গেই হয়, তথায় প্রতীক্ষনোৎপ্রক্ষা বলা যায় ।

বাচোৎপ্রক্ষা ।

অমৃত সঞ্চাঙ্কি তবে দেব শিল্পীদেব

জীবাটীলা ভুবন মেগধিনী বদামনা—

প্রভা যেন নৃভীমতী হয়ে দাঁড়াইলা

ধাতার আদেশে ! ”

প্রতীক্ষনোৎপ্রক্ষা ।

“—সুন্দর হেন সময়,

মুতঙ্গ হইতে উঠিলা ভূরিতে,

ভূমিতে চাঁদ উদয় । ”

জ্ঞাপ্তিমান অলঙ্কার ।

শাদৃশ্য হেতু এক বস্তুতে অন্য বস্তু বলিয়া যে জ্ঞান, জ্ঞানকার নাম জ্ঞাপ্তি । এই জ্ঞাপ্তি প্রতিভা * দ্বারা উৎপাদিত হইলে জ্ঞাপ্তিমান অলঙ্কার হয় । যথা—

“.....রখা চূড়া পরে,
শোভিল দেব পতাকা, যেন অচঞ্চল
বিদ্যুতের রেখা । চারি দিগে মেঘবুল,
হেরি সে কেতুর কাস্তি, জ্ঞাপ্তি মনে মাতি,
ভাবি তারে অচলা চপলা, ক্রতগামী
গর্জিয়া আইল সবে লভিবার আশে
সে সুর সুন্দরী । ”

কিন্তু বাস্তবিক জ্ঞাপ্তিস্থলে এই অলঙ্কার হয় না । যথা—

“ স্থানে স্থানে প্রাচীরেতে স্ফটিক মণ্ডন,
দ্বার হেন জানিয়া চলিল দুর্যোধন ।
ললাটে প্রাচীর লাগি পড়িল ভূতলে,
দেখিয়া হাসিল পুনঃ সভাস্থ সকলে । ”

এই স্থলে, মরদানব নির্মিত সভাগৃহের প্রাচীর-সংবদ্ধ স্ফটিকে দুর্যোধনের যে বাস্তবিক দ্বার-ভ্রম হইয়াছিল, তাকাই বর্ণিত হইয়াছে, সুতরাং প্রতিভা দ্বারা উৎপাদিত না হওয়াতে জ্ঞাপ্তিমান অলঙ্কার হইল না ।

* প্রতিভা—কবিকল্পনা ।

নিদর্শনা।

সাদৃশ্য হেতু যদি কাহার উপরে কোন অস্বাভাবিক গর্হ
কিন্তু কার্য আদোষিত করা যায় তাহা হইলে নিদর্শন
অলঙ্কার হয়। যথা—

“নিশার স্বপন সম তোর এ বারতা,
রে দত্ত! অমর রুদ দার ভুজ্বলে
কাতর, সে ধর্ম্মকরে রাঘব ভিখারী
বধিল সমুখ রুণে? কুলদল দিয়া
কাটিল কি বিধাতা শাল্মলী তববরে?”

বিধাতা যথার্থ কুল দল দিয়া শাল্মলী তরু ছেদন করেন
নাই; অথচ তিনি করিবারে বলিয়া নির্দেশ আছে। বিধাতার
উপরে এই কার্য কেনল সাদৃশ্য প্রতিপাদন জন্য আদোষিত
হইবাছে, কেননা ভিখারি রাঘব কর্তৃক বীর্যশালী ধনুদ্বয়ের
নিহনন, কুল দল দ্বারা শাল্মলী তরুর ছেদনের ন্যায়।

দৃষ্টান্ত অলঙ্কার।

যে স্থলে দুইটি বস্তুর সাদৃশ্য স্পষ্ট রূপে প্রতীয়মান হয়,
অথচ উভয়ের কার্য একরূপ নহে, তথায় দৃষ্টান্ত অলঙ্কার
হয়। যথা—

“দেখ দেখ কোটালিয়া করিছে প্রহার।
হাষ বিধি! টাঙ্গে কৈল রাড়র আহার।”

বিভাবনা ।

যে স্থলে কারণ ব্যতীত কার্যোৎপত্তি হয় তথায় বিভাবনা অলঙ্কার হইয়া থাকে । যথা—

“সেই কামিনীর মধ্যদেশে বিনা প্রযত্নে ক্ষীণ, লোচনদ্বয়
শঙ্কা ব্যতিরেকেও চঞ্চল ও শরীর অলঙ্কারে অলঙ্কৃতনা
হইলেও মনোহর হইয়া উঠিল ।”

এই উদাহরণে মধ্যদেশের ক্ষীণতা, লোচনের চাঞ্চল্য ও শরীরের মনোহরতা এই তিনটি কার্যের কারণ যৌবন ; কিন্তু তাহার কোন নির্দেশ নাই ।

কারণ না থাকিলে কার্য হয় না ; বিভাবনা অলঙ্কার স্থলে কারণটি অনির্দিষ্ট থাকে ।

ব্যতিরেক ।

যেস্থলে উপমান অপেক্ষা উপমেয়ের ন্যূনতা অথবা আধিক্য প্রতীত হয় তথায় ব্যতিরেক অলঙ্কার হইয়া থাকে । যথা—

“কে বলে শারদশশী সে যুগের তুলা,

পদ নখে পড়ে তার আছে কতগুলি !”

সমাসোক্তি ।

যেস্থলে সমান কার্য, সমান লিঙ্গ বা সমান বিশেষণ দ্বারা কোন প্রস্তুত বিষয়ে অন্য বস্তুর ব্যবহার সম্যক্ রূপে আরোপিত হয় তথায় সমাসোক্তি অলঙ্কার হইয়া থাকে । যথা—

“হায় রে ! তোমারে কেন দোষি ভাগ্যবতি ?

ভিখারিণী রাখা এবে, তুমি রাজরানী,

হরপ্রিয়া মন্দাকিনী, স্বভগে ! তব সঙ্গিনী,

অর্পেন সাগর-করে তিনি তব পানি !

সাগর বাসরে তব তাঁর সহ গতি ।”

এই স্থলে যে কামিনী সখী সঙ্গিনী হইয়া পতি পাশে গমন করেন তাঁহার সেই ব্যবহার হুমুনাতে আরোপিত হইরাছে ।

স্বভাবোক্তি অলঙ্কার ।

পদার্থ সকলের প্রকৃত রূপ গুণাদির যথার্থ বর্ণনকে স্বভাবোক্তি অলঙ্কার বলে । যথা—

“উঠ হে পথিক রর, ভানুক প্রবর,

ভাব-নিদ্রা হর, বেলা তৃতীয় প্রহর ।

অই দেখ গোধন মহিষ ঘেষ দলে,

ছায়া হেতু দলে দলে তরু তলে চলে ।

গোষ্ঠ ত্যজি ছায়ায়বে উড়ে পুঙ্খ তুলে

সমাকুল বৎসকুল ধায় রুদ্ধতুলে ।

প্রথর ভাহুর করে প্রবল পিপাসা,

পানি পাতি প্রবাহের পর পিয়ে চাষা ।

মেদিনীর মৌনব্রত—শুষ্ক সমুদয়,

কেবল সমীর ধীর ধীরে ধীরে বয়,—

কেবল মর'ল মল করি মদকল,
 সমুদ্র বিকরে যথা বিকচ কমল
 কেবল বিটপৌ কটে এসেছ বিহগ
 আলাপিছে দুহু তান সহ বাঁশা খগ।”

প্রাচীন কবিরা স্বভাবোক্তি অলঙ্কার পির ছিলেন।
 বাল্মীকি, কালিদাস, ভবভূতি প্রভৃতি কবিগণ যে সমস্ত
 কাব্য ও নাটকানি লিখিয়া গিয়াছেন তৎসমস্ত স্বভাবোক্তি
 অলঙ্কারে পূর্ণ।

উল্লেখ অলঙ্কার

এক মাত্র পদার্থের বিবিধ প্রকারে উল্লেখের নাম উল্লেখ
 অলঙ্কার। যথা—

“বিদ্যা নামে তার কন্যা আছিল পরম ধনা
 রূপে লক্ষ্মী গুণে সরস্বতী।”

দীপক

যে স্থলে প্রস্তাবিত ও অপ্রস্তাবিত এই উভয় বিষয়ের
 এক ক্রিয়ার সহিত সম্বন্ধ দেখিতে পাওয়া যায় ও যে স্থলে
 অনেক ক্রিয়ার এক কর্তা নির্দিষ্ট হয় তথ্য দীপক নামক
 অলঙ্কার হইয়া থাকে। যথা—

“জগজ্জিগীষু শিশুপাল অদ্যাপি পূৰ্ব্ব জন্মের ন্যায়
 বলদর্পে দর্পিত হইয়া জগতের পীড়ন করিতেছে, মাধবী
 স্ত্রী ও নিশ্চল প্রকৃতি জঘান্তরেও পুরুষের অহুগামী হয়।”

এই উদাহরণে প্রস্তাবিত নীতিসমূহ প্রকৃতি এবং অপ্রস্তাবিত
সাধারী এই উভয়ের এক অনুগমন রূপ দ্বিয়ার সহিত সম্বন্ধ
হইয়াছে।

“—হাব মধি কেমনে বর্ণিব,
সে কান্তার কান্ধি অঁধ ?.....
অজিন (রঞ্জিত আহা, কত শত বটে !)
পাণ্ডি বসিতাম কহু দীর্ঘ তরুণুলে,
সখী ভাবে সখ্যহারা ডায়ার : কহু বা
কুরঙ্গিনী মধে রঙ্গে নাচিতাম বনে.
গাইতাম গীত, শুনি কোকিলের ধনি ;
নব নৃত্যকার, সতি ! দিতাম বিবাহ
তক সহ । ”

এখানে এক আঁধ কৰ্ত্তার সঙ্গে সকল ক্রিয়ার অন্ধর দেখা
হইতেছে।

অতিশয়োক্তি।

উপমেয়ের একেবারে উল্লেখ না করিয়া যদি উপমান
কেই উপমেয় রূপে নির্দেশ করা যায় তাহা হইলে অতি-
শয়োক্তি অলঙ্কার হয়।

যুধ হইতে যধুর বচন নিঃসৃত হইতেছে এই অর্থে “চন্দ্র
হইতে সুধা বর্ষণ হইতেছে” বলিলে অতিশয়োক্তি অল-
ঙ্কার হয়। যথা—

“বসিয়া শুভ কহে চাতুরীর মার,
অপরূপ দেখিলু বিদ্যার দরবার,
তড়িৎ ধবিয়া রাখে কাপড়ের ফাঁদে,
তারাগণ লুকাইতে চাহে পূর্ণ চাঁদে !”

অর্থাস্তর ন্যাস

যে স্থলে সাধারণ ঘটনা দ্বারা কোন বিশেষ বিষয়ের
অথবা বিশেষ ঘটনা দ্বারা সাধারণ বিষয়ের দৃঢ়তা সমর্থিত
হয়, তথায় অর্থাস্তর ন্যাস অলঙ্কার হয়। যথা—

“একা যাব বর্জমান করিয়া যতন;
যতন নহিলে কোথা মিলয়ে রতন ? (১)
“বত দিন ভবে, না হবে না হবে,
তোমার আশ্রয়, আমার সম ।
ঈশৎ হাসিবে, শুনে না শুনিবে,
রুখে না বুঝিবে, যাতনা মম ।
চিরসুখী জন, ভ্রমে কি কখন,
বাঞ্ছিত বেদন, বুঝিতে পারে ।
কি বাতনা বিবে, বুঝিবে সে কিসে,
কহু আশীবিবে, মংশেনি যারে ।”—(২)

অপকুতি ।

প্রকৃত বস্তুতে অল্প বস্তুর আরোপের নাম অপকুতি ।
যথা—

“ও নহে আকাশ, নীল নীল-নিধি কর ;
ও নহে তার কাবলী, নব ফেনচর .
ও নহে শশাঙ্ক, কুণ্ডলিত ফণিধর .
ও নহে কলরু, তাহে শরিত কেশর ।”

ব্যাঙ্গস্তুতি।

যেখানে নিন্দাচ্ছলে স্তুতি বা স্তুতিচ্ছলে নিন্দা করা হয়।
তথ্যের ব্যাঙ্গস্তুতি আলঙ্কার হয়। এথা-

“সভাজন শুন জ্ঞানাত্যন্ত গুণ,
বরসে বাপের বড়।
কোন গুণ নাই, যেথা দেখা ঠাঁই
সিদ্ধিতে নিপুণ দড়।
মান অপমান, স্থান কুস্থান,
অজ্ঞান-জ্ঞান সমান।
নাহি জানে ধর্ম, নাহি মানে কর্ম,
চন্দনে কন্দ জেয়ান।
যবনে ব্রাহ্মণে, কুকুরে আপনে
শ্মশানে স্বর্গে সম।
গরল খাইল, তবু না মরিল,
ভাঙ্গড়ের নাহি বম।”—(১)

এই ছলে কবি নিন্দাচ্ছলে মহাদেবের সর্ব শ্রেষ্ঠতা ও অমরতা
প্রভৃতি গুণের উল্লেখ করিয়া স্তুতি করিতেছেন।

“বিবাহ করিয়া সাতশরে লয়ে ;
 আসিছেন রায় নিজ আলয়ে ;
 শুনিয়া যতক বালক হবে ;
 আসিয়া হাসিয়া কহে রাখবে ;
 শুনহে কুমার, তোমারি আজ,
 কুলের উচিত হইল কাজ ;
 তব হে জন্ম অতি বিপুলে
 ভূশন বিদিত অজের কুলে ;
 জন্ম-দুর্ভাগ্য বিবাহ করি,
 তাহাতে ভাসালে যশের তারি । ”

এই স্থলে দ্বজ পড়ে ছাপ এবং জনকদুহিতা অর্থাৎ লহোরী
 গাওয়া শ্রুতিস্থলে নিন্দা হইতেছে।

